

CORREO del ORINOCO



REVISTA VENEZOLANA DE INFORMACION FILATELICA Y NUMISMATICA



PUBLICACION BIMENSUAL

DISTRIBUIDA
POR CORREO AEREO

ENERO - FEBRERO
1967

N.º **1**



¡Atención!

Ni esta revista ni su nueva dirección se harán responsables de cuantas publicaciones, correspondencia, propaganda, información, donaciones, etc., sean dirigidas a su antigua dirección: APARTADO DEL ESTE 4571 CARACAS, bien a su nombre o al de su Director Sr. FRANCO BARCI.

Dicho señor cesó voluntariamente, a petición propia, en la dirección y administración de la presente revista a partir de la fecha del 2 de mayo de 1964.

¡Attention!

Neither this magazine nor its editors shall be responsible of any publicati correspondence, advertisement, informations, donations, etc., that are sended to its old address: APARTADO DEL ESTE 4571 CARACAS, either in its name or to its editor Mr. FRANCO BARCI.

Mr. Barci has ceased voluntarily as administrator and director of this publication since May 2nd 1964.

¡Avertissement!

Cette revue, meme que sa direction, ne se considereront pas responsables de toutes les publications, correspondance, propagande, donations, information, etc., qui soient envoyées a leur ancienne adresse APARTADO DEL ESTE 4571 CARACAS, soit en nom propre ou celui de son directeur Mr. FRANCO BARCI.

La dite personne a cessé volontairement dans ses fonctions de direction et d'administration de la dite revue, depuis le 2 Mai 1964.

Nueva dirección ★ News address ★ Nouvelle adresse

Apartado Chacao, 4581 — C A R A C A S Venezuela

CORREO del ORINOCO

ORGANO DE LA ASOCIACION FILATELICA DE VENEZUELA

Año IV

Enero - Febrero 1967

Núm. 1

EDITOR: José Bueno Casals

DIRECCION: Vicente Revilla S.

ADMINISTRACION: Lorenzo B. Sánchez

ASESOR JURIDICO: J. T. Uzcategui

DISTRIBUIDOR: Josefa Ruiz Jaria

SUSCRIPCION

Venezuela: 15,— Bs. por 6 números
España: 150,— Ptas. por 6 números
Extranjero: 4,— \$ USA por 6 números

Forma de envío:
IMPRESOS AEREOS
CERTIFICADOS

TARIFAS DE ANUNCIOS TARIFFS OF ANNOUNCEMENT TARIFS DE ANNONCES

Cubiertas:	Páginas:
II USA \$ 50,—	1 USA \$ 30,—
III USA \$ 50,—	1/2 USA \$ 15,—
IV dos tintas. . USA \$ 80,—	1/4 USA \$ 8,—
	1/8 USA \$ 5,—
	1/16 USA \$ 3,—

Descuentos:
10 por 100 3 anuncios seguidos
20 por 100 6 anuncios seguidos

Ni la revista ni su dirección se responsabilizan o comparten los comentarios, ideas y opiniones, libremente expresados a través de sus páginas. Se responsabilizan los firmantes de los artículos.

Sumario

FILATELIA

Primer correo de la América precolombina, por Vicente A. Revilla.

De mi archivo filatélico, por J. B. Casals.

Primer correo urbano en Caracas, por Manuel Pallarés.

¿Qué es el mercado filatélico?, por Rolegas (Ecuador).

Rarezas y curiosidades.

SOCIALES

Viajes y visitas.

Ha muerto el hermano Ignacio Julio.

La Asociación Filatélica de Venezuela.

Cartas al director.

NUMISMATICA

Monedas venezolanas: las «fichas» de hacienda, por A. Díaz.

Algunos comentarios sobre monedas visigodas, por Carlos Soler Cabot.

La moneda, por José Bueno.

«Pruebas», por J. H. Judd (traducción de Humberto Bermúdez).

Bolsa filatélica y numismática.

EDITORIAL

De nuevo en pie

Tras de cuatro años de vida real y esperanzada —y un inevitable paréntesis de silencio— vuelve hacia sus amigos y lectores esta publicación para reanudar el coloquio iniciado tiempo atrás en torno a filias tan interesantes, instructivas y amenas como las coleccionistas.

Si todo retorno implica una renovación de esfuerzos y de anhelos, así, ahora, estas páginas, llevando la impronta del ímpetu ágil —pero sereno e inteligente— de unos nuevos editores y de una nueva dirección técnica, va a procurar por todos los medios posibles hacer suya la estereotipada frase de “más y mejor”, es decir, más amplitud de horizontes y mejores medios informativos.

Nada más propicio para dar fe de ello que este primer número de su regreso, en el que, además de proseguir con la divulgación filatélica, se entra ya de lleno —sin menoscabo para la anterior— en la actividad numismática.

Correo del Orinoco quiere ser —al igual que las que se desenvuelven en idéntico ámbito— una de las mejores revistas de su especialidad en Latinoamérica. Esta es la meta impuesta y deseada, pero, naturalmente, nada puede representar ésta sin el favor de sus lectores, colaboradores y amigos, a quienes —como sola recompensa por el esfuerzo moral y económico que supone su realización— les suplica la más abierta de las acogidas.

Hoy, como ayer, viene a ofrecerse sincera y afectivamente a todos aquellos que de manera leal y amistosa quieran participar en su ambiciosa inquietud.

A cuantos le han prestado su colaboración, así como a cuantas autoridades, organismos y particulares han hecho tangible su aparición, esta revista, y con ella sus editores, administración y redacción, les expresa públicamente su más profundo agradecimiento.

Y entretanto persiste en su labor de acercamiento y buena voluntad hacia todos y cada uno de los coleccionistas que sientan como suyos sus desvelos y preocupaciones, he aquí, con la sana expresión de la alegría de su vuelta, el cordialísimo saludo del cuerpo directivo de

CORREO DEL ORINOCO

Primer correo de la América precolombina

Por Vicente A. Revilla

Herodoto, “Padre de la Historia”, y después sus grandes discípulos, eruditos investigadores, narran con prolijidad descriptiva la trayectoria histórica que, desde los tiempos más remotos hasta la época moderna, ha venido cumpliendo el servicio público de correos, y son ellos los que nos ilustran sobre los diferentes y múltiples sistemas postales que el hombre ha creado en procura de un medio comunicativo a distancia.

Después del primer sistema de posta establecido en Persia desde la orilla del mar Egeo a Susa, son muchos los que la historia destaca por su influencia en la formación de la civilización. Entre esos primitivos sistemas de comunicaciones recordamos el de los griegos, aquellos verdaderos hemerodromos célebres por su resistencia al andar; el de los antiguos egipcios, “mandaderos” veloces que portaban los papiros con las órdenes y decisiones de los Faraones, y así muchos otros.

Pero al apartarnos de los sistemas europeos de los períodos prehistóricos e históricos y pasar al de las dos notables civilizaciones americanistas —la Incaica y la Azteca— del período precolumbino sobresale allí el correo de los “Chasquis” peruanos, de tan relevante importancia por la caracterís-

tica de la increíble rapidez que le atribuyen todos los autores, lo cual constituye una gloria y un orgullo para la cultura americana.

Entre las muchas fuentes documentales y bibliográficas que sobre el “Chasqui” tratan, son de destacar los comentarios del inmortal inca Garcilaso, quien describe con la mayor autenticidad la vida y obra de estos mensajeros que, indiscutiblemente, por su acción y honorabilidad dieron pujanza a la pionera labor evolutiva que dio singular relieve a la civilización incaica. Fue la renombrada época del “Imperio del Tahuantisuyo”, cuando el famoso inca Capac Yupanqui (Capac-rico, Yupanqui-contador; año 1010 de nuestra era, sucesor de Manco Capac, fundador del imperio incaico) organizó el servicio de postas con escogidos autóctonos, hombres de envergadura convertidos en veloces atletas que corrían de un lugar a otro para llevar el mensaje verbal, logrando vencer grandes distancias hasta cumplir las misiones encomendadas.

La denominación “Chasqui” de estos portadores se debe a la acepción de la palabra del léxico “quechua”, que desde Quito (Ecuador) hasta Santiago del Estero (Argentina) era el idioma nativo de los pobladores de esos territorios y que signi-

ficaba “recibir”, “dar”, “tocar”.

Además del mensaje verbal, los “Chasquis” solían llevar celosamente el mensaje expresivo con datos numéricos por el sistema de nudos en madejas de cordones de diferentes colores que hacían las veces de escrituras; nudos que, en su lengua, denominaban “quipus”.

Dada la misión responsable de los “Chasquis” para poder ejercer tan delicadas funciones, desde temprana edad tenían que empezar por valorizar esa responsabilidad que era necesaria para el sostenimiento, seguridad y grandeza del “Imperio del Tahuantisuyo”. Los futuros “Chasquis” empezaban por ejercitarse desde niños en prácticas atléticas y, luego, de sobresalir por sus condiciones físicas y probada vocación, quedaban juramentados a cumplir la grave misión, pagando con su vida si cometían el delito de confesar



Manco Capac. — Jefe inca fundador del imperio Incaico, llamado del "Tahuantinsuyo", y antecesor de Capac Yupanqui.

a quien no le correspondiera el secreto del mensaje verbal o por la pérdida de un "quipus". Es de notar que la selección de los "Chasquis" era mucho más rigurosa que la establecida para los individuos del servicio militar, que tanto cuidaban los indios. Esto da una clara idea de la mayor responsabilidad que, según las mismas leyes del Tahuantisuyo, recaían en todos aquellos que fuesen del sagrado oficio de "Chasqui".

Para los "Chasquis", no existían obstáculos de ríos crecidos, de montañas abruptas, de candente sol, ni de nada en la naturaleza que venciera su férrea voluntad e inquebrantable cumplimiento de llevar el mensaje a su destino y a su hora precisa. Mientras mayores dificultades se oponían en su camino, mayor satisfacción era la del "Chasqui", que sólo aspiraba en su heroicidad a ser útil al Inca Señor y a su glorioso Imperio.

Según las versiones confirmadas por muchos historiadores, el servicio de postas se llevaba en la siguiente forma: Al iniciarse el envío de un mensaje salía el primer "Chasqui" corriendo a pasmosa velocidad unos veinte kilómetros, donde otro lo esperaba en una choza o casilla, llamada "tambo", si-



"Chasqui". — Primer correo precolombino, organizado por el inca Capac Yupanqui sobre el año 1010 de nuestra era.

tuada estratégicamente para divisar y oír los gritos o los cuernos con que se anunciaba el corredor para alertar a su relevo. Al llegar al "tambo" y para no perder tiempo alguno el relevo lo seguía en su carrera mientras le transmitía el mensaje verbal. Y así, de "tambo" a "tambo" no se perdía un minuto en la carrera del "Chasqui". En esta forma alcanzaban a recorrer en un solo día tres y hasta cuatrocientos kilómetros, por lo que los gobernadores Incas del Perú, en su capital del Cuzco, sabían en el mismo día los acontecimientos y sucesos más importantes que ocurrían en su extenso territorio. Los "Chasquis" fueron, como los "Sigmaci" de Egipto o los "Angareion" persas, ejem-

plos de fidelidad, celeridad, disciplina y eficacia para el servicio de las postas precolombinas.

Comparando el servicio de postas de los "Chasquis" con los que en épocas paralelas existieron en Europa, puede decirse que ninguno fue tan veloz, ni obtuvo tan hermética inviolabilidad del secreto de la correspondencia. Por eso, al rememorar a estos célebres mensajeros, no es para menos recabar la influencia que ellos originaron en la cultura y civilización de América; su excepcional seguridad en el cumplimiento de su misión constituye un verdadero acicate para la ética postal de todas las generaciones del mundo en la evolución de los servicios postales.

Cuando hoy vemos a los carteros recorriendo nuestras calles con su bolsa al hombro, distribuyendo mensajes lacrados o privados mediante una cubierta o un sobre, revivimos al "Chasqui" en su gloriosa historia, el que sin saber leer y escribir llevaba el mensaje privado con la única cubierta de su pecho irrompible e inviolable, seguro en destino y exento de retardo, porque para él no existían contratiempos posibles ni circunstancia alguna que le impidiera el fervoroso cumplimiento de su deber.

CORTESIA DEL Banco Exterior de Caracas, C. A.

Central: Avda. Urdaneta, edificio Electricidad de Caracas.

y de sus sucursales:

AGENCIA QUINTA CRESPO, calle 500, edificio El Lirio

AGENCIA CHACAO, avenida Francisco de Miranda, edificio Los Llanos

AGENCIA CENTRO, avenida Universidad, Chorro a Coliseo

De mi archivo filatélico

Por J. B. Casals

Entre los muchos coleccionistas famosos que registra la historia de la filatelia universal, cabe destacar a los siguientes: Felipe La Renotiere von Ferrari, T. J. Tapling, Arthur Rotschill, Arthur Hind, el rey Jorge V de Inglaterra, Edward H. R. Green, Franklin D. Roosevelt y otros muchos que harían esta lista interminable. A todos estos podemos calificarlos como filatelistas famosos dentro del coleccionismo, por las magníficas colecciones que lograron reunir cada uno de ellos por separado, hoy prácticamente imposible de volverlas a reunir por la inmensa rareza de muchas de sus piezas y por el fabuloso costo que representaría para el que así quisiera hacerlo.

De todos los antes mencionados, sobresale, como indudablemente el mejor, el conde austríaco Von Ferrari, que logró reunir la única colección completa de estampillas que se ha conocido en el mundo; como ejemplo citaremos que el único ejemplar conocido de Guayana Inglesa pertenecía a esa colección, así como también algunos de los famosos Mauricios y otros como los misioneros de Hawai.

Su colección de estampillas era de tal categoría que ya en el año 1890 fue evaluada en la suma de 400.000 dólares, y vendida después de su muerte, en 1922, en pública subasta; de ella se obtuvieron más de veinte millones de francos.

Otro de los coleccionistas famosos lo fue el diputado

inglés T. J. Tapling, que logró reunir la más completa colección de estampillas de Inglaterra que se ha conocido; a su muerte dispuso en su testamento que pasara a poder del British Museum, al objeto de que allí pudieran admirarla y estudiarla los filatelistas y profanos del mundo entero.

De los contemporáneos, merece especial interés para nosotros, por su famosa colección de estampillas de nuestro continente americano, Arthur Hind, el cual fue llamado con justicia "el Ferrari de América", sin haber podido llegar desde luego a la fama de éste.

Hind llegó a reunir una colección que ya en aquella

época le costó la "insignificante" suma de dos millones de dólares; en ella se encontraban, entre otras destacadas estampillas, uno de los cinco ejemplares conocidos de la estampilla de la estafeta de Boscawen y Lockport, el 5 céntimos azul sobre "chamois" de New Haven, gran cantidad de sellos misioneros de Hawai, planchas enteras de Nevis (adquiridas de la colección Ferrari) y otros muchos más.

A pesar de la gran suma que para la época representaba la inversión hecha por Hind en su famosa colección, a su muerte fue vendida a varios compradores que escasamente pagaron 700.000 dólares, equivalente al 60 % de lo que él había gastado, aunque es necesario hacer observar en este caso que la venta se efectuó



Estampillas del Paraguay, correo aéreo, emisión de 1950, conmemorando el 5.º aniversario de la muerte de Franklin Delano Roosevelt.

en Estados Unidos y la situación financiera de la época era crítica debido a la crisis del año 1933.

Con Hind muere el último de los coleccionistas de una época que trató de acaparar todo en filatelia.

También fue un gran coleccionista el general Porfirio Díaz, dictador de México entre los años 1884 y 1911. El general Porfirio Díaz llegó a reunir la colección más completa y valiosa que de México y Centro América se había conocido, junto con detalles adicionales muy curiosos, ya que era su costumbre comprar las estampillas en hojas enteras y que se las firmarían los presidentes de las repúblicas emisoras.

Desgraciadamente, cuando estalló la revolución de 1911 Porfirio Díaz se vio obligado a huir precipitadamente, sin tener tiempo de llevarse ni de poner a salvo su valiosa colección de estampillas, la cual, como ocurre comúnmente en estas clases de revoluciones, se perdió durante los disturbios acaecidos durante la insurrección, cuando un grupo de soldados irrumpió en el palacio de Chapultepec y, tras violentar el arca donde se guardaba este tesoro filatélico, en un acto de vandalismo que nos hace estremecer de horror a los filatelistas, arrojaron los álbumes por la ventana del palacio a las hogueras que ardían en la calle.

Otro de los grandes coleccionistas del que tanto hemos oído hablar fue el rey Jorge V, de cuya colección los datos que poseemos fueron conocidos a través de su gran amigo personal Charles

Philips, que durante muchos años visitó semanalmente al augusto coleccionista llevándole estampillas que estaban destinadas a llenar los claros de su colección.

Esta era considerada como la mejor colección de Inglaterra, colonias y dominios; solamente faltaba el centavo de Guayana Inglesa. Se cuenta la anécdota de que cuando el rey Jorge V acudió a la subasta de la colección de Von Ferrari para tratar de adquirir esta estampilla, el oponente en la puja lo fuera Hind y, en vista del alto costo que iba adquiriendo la estampilla, el rey dejó de pujar por ella comentando "no quiero un cadáver en mi colección", frase con la que hacía referencia, sin duda, a que esta estampilla tiene sus cuatro esquinas recortadas.

Coleccionista famoso contemporáneo fue asimismo el expresidente de los Estados Unidos Franklin Delano Roosevelt. Su colección estaba especializada en sellos de Haití y Hong Kong. La base de la misma la constituyó la heredada de su madre, también destacada coleccionista. Roosevelt disponía de una colección bastante completa del continente americano, donde se encontraban ejemplares notables de verdadero mérito.

Alfred Lichtenstein destacó por sus colecciones de EE.UU., Uruguay, Mauricio y Argentina, sobre todo esta última, parte de la cual fue expuesta en 1939 en la Exposición Filatélica Internacional CYTRA.

Finalmente, para no seguir cansando a nuestro amigo lector, y no suscitar el desánimo de continuar en nues-

tras modestas colecciones, ante esta exposición que nos hace palidecer de envidia, terminaremos con un punto-resco coleccionista, no por ello menos famoso: el coronel Green, de los EE.UU.

Este fue uno de los coleccionistas que, en su afán de reunir sellos, no se detenía ante ningún obstáculo (bien entendido que dentro de las normas de la más correcta honestidad) y las anécdotas a que ha dado lugar fueron muy comentadas en su tiempo. Solía comprar colecciones enteras para obtener una sola estampilla que le faltara. Se cita el caso concreto de una colección de Inglaterra y colonias, tasada en setenta y dos mil dólares, que llegó a interesarle y tardó solamente quince minutos en cerrar el trato. Sus compras fueron fabulosas y se dice que en épocas oscilaban entre los siete mil y veinticinco mil dólares diarios. Era un comprador infatigable y de ello se aprovechaban frecuentemente comerciantes poco escrupulosos que llegaron en ocasiones a cobrarle diez por lo que solamente valía (en aquel entonces) uno.

Hubo otros coleccionistas y los hay en la actualidad no menos importantes, aunque quizás no tan famosos. La circunstancia de que no los mencionemos a todos se debe a que ello nos ocuparía mucho más espacio del que en esta ocasión disponemos; por ello esperamos en otro momento poder seguir deleitando a nuestros lectores con otros personajes que nos sirvan de ejemplo y modelo para animarnos a seguir adelante en nuestro modesto "hobby".

Primer correo urbano en Caracas

Por Manuel Pallarés

En el último número de esta revista, aparecido en marzo de 1962, se publicó un interesante artículo, cuyo autor es el Sr. M. J. Gornés Mac Pherson, quien fue Director General de Correos de Venezuela y profesor de Historia en la Escuela Postal venezolana. Dicho artículo se titula: "Los Correos de los Estados Unidos de Venezuela".

Al leer dicho trabajo del Sr. Gornés Mac Pherson encontré que, entre otras cosas, omitía un importante hecho de la historia postal venezolana, como fueron los decretos del General José Antonio Páez, de fecha 30 de octubre de 1861. Por medio de uno de estos decretos fueron reorganizadas las Oficinas y la Administración de Correos; otro se refería a los sueldos de los empleados, y el tercero, también de la misma fecha, daba las normas para el régimen de las Oficinas de Correos. Estos decretos tuvieron importancia por varias razones. Una de ellas, porque dieron origen a la segunda emisión de estampillas de Venezuela, y otra, porque implantó el primer servicio de "Correo Urbano en Caracas". A este hecho es al que quiero referirme en este modesto trabajo, por haberse cumplido ya el centenario del establecimiento del "Correo de la Ciudad", nombre que se dio a este primer correo urbano que existió en Venezuela.

Antes de entrar en materia, presentando los documentos que atestiguan la existencia del "Correo de la Ciudad", creo necesario dar una visión, un tanto superficial, de la situación en la Venezuela de aquellos días.

La fratricida contienda Federal estaba en su punto más encarnizado. La guerra civil para finales del año 1861 y comienzos de 1862 estaba en uno de sus períodos más cruentos. Al gobierno dictatorial del General Páez se oponían las fuerzas federalistas, cuya figura principal era el General Juan Crisóstomo Falcón. Esta lucha, que ya duraba varios años, no terminaría hasta el siguiente, 1863, con el llamado tratado de Coche. Por las características de esta guerra que abarcaba casi todo el territorio nacional, con guerrillas o facciones hasta en lugares tan próximos a Caracas como Petare, El Valle y otros, es de suponer, y los documen-

tos de la época lo confirman, que las comunicaciones y el correo en sí estuviesen completamente desorganizados o se efectuasen con grandes dificultades. Las únicas comunicaciones regulares desde Caracas eran las que existían con el Puerto de La Guayra y desde éste con el extranjero, a través de los correos llamados "paquetes". Existían también correos marítimos con varios puertos de la República, hacia Oriente y Occidente.

Contribuía al abandono del correo la falta de recursos económicos, pues el dinero que el Gobierno lograba agenciar lo dedicaba preferentemente al sostenimiento de la guerra.

Comprendiendo el General Páez que para poder establecer su autoridad en muchos lugares, en gran parte aislados, necesitaban organizar debidamente las comunicaciones por medio del correo, decidió, por medio de los decretos de octubre de 1861, reorganizar estos vitales servicios.

Además se deseaba lograr que el uso de las estampillas se hiciese de nuevo efectivo, pues con motivo de la carencia de éstas en la mayoría de las estafetas, circulaba la correspondencia sin franqueo, pagándose el porte en efectivo, sin que se pudiese lograr por esta causa un control de los ingresos por este ramo.

Los decretos de octubre de 1861 son muy semejantes al del General Julián Castro, de 28 de junio de 1858, por el que se implantó el uso de las estampillas. Una de las pocas innovaciones aparecidas es la del establecimiento



Estampilla de Venezuela, falsa de 1/4 de centavo, emisión de 1862 a la que alude el decreto del General Páez al restablecer la normalidad de los correos en Venezuela. Esta emisión fue decretada el 22 de enero de 1862, en virtud del tratado postal concertado con Inglaterra el 1 de mayo de 1861.

de este primer "Correo Urbano" al que se designa con el apelativo de "Correo de la Ciudad". Con el objeto de facilitar las estampillas necesarias para el franqueo, más reducido, de la correspondencia a circular en este "Correo Urbano", se incluyó en uno de los decretos la orden de impresión de estampillas de valores bajos.

El decreto en cuestión, en su artículo 3.º, apartado 1.º, dice: "Las clases de estampillas serán cinco, a saber: Del valor de medio centavo fuerte, de un centavo fuerte, de medio real, de un real y de dos reales, y en la impresión de cada una de ellas se empleará un color diferente".

Como se sabe, esto fue modificado, ya que las estampillas de medio, uno y dos reales no fueron impresas, continuándose con el uso de las existentes, a las que se añadió un nuevo valor de un cuarto de centavo.

No conozco ningún documento oficial en el que se indique la causa de estos cambios, ya que el valor de un cuarto de centavo resulta un tanto innecesario, puesto que el franqueo más bajo, que era el de los periódicos, impresos, etc., que circulaban entre las parroquias urbanas, valía medio centavo. Esto se puede comprobar más adelante, donde reproduzco el Reglamento del "Correo de la Ciudad".

En el decreto sobre "Régimen de Oficinas de Correos", en su artículo 4.º, se dice: "Art. 4.º — El Gobierno establecerá correos entre aquellas parroquias de la capital de la República que, por su distancia al centro de

la misma y por su movimiento comercial, lo requieran. Este servicio será hecho bajo el título de "Correo de la Ciudad".

Apartado único. — La dirección fijará en el reglamento que expedirá con aprobación del Gobierno, el porte que deba cobrarse por las cartas e impresos que se depositen en algunas de estas estafetas para ser dirigidas a la misma capital".

No es hasta el día 1.º de marzo de 1862 cuando queda elaborado el reglamento que regulará el funcionamiento de este nuevo servicio. Esta es la fecha que tiene el documento aparecido en el Registro Oficial del 2 de abril de 1862. En este documento se dice que desde el 25 de febrero se había celebrado un contrato con un particular para que efectuara dicho servicio.

Por considerarlo de interés, reproduzco totalmente el



He aquí una estampilla de Venezuela, auténtica de ½ centavo, emisión de 1862 a la que alude el decreto del General Páez al establecer la normalidad de los correos en Venezuela. Esta emisión fue decretada el 22 de enero de 1862, en virtud del tratado postal concertado con Inglaterra el 1 de mayo de 1861.

Reglamento del "Correo de la Ciudad".

* * *

"REGLAMENTO DEL CORREO DE LA CIUDAD"

República de Venezuela.
Dirección de Correos.

Caracas, 20 de marzo 1862.

Sr. Director del Departamento de lo Interior y Justicia.

Tengo el honor de acompañar a Vd. el reglamento del "Correo de la Ciudad", aprobado con fecha 18 del presente por el Supremo Gobierno, para su publicación en el Registro Oficial.

Soy de usted atento servidor.

Manuel M. Quintero

* * *

LA DIRECCION DE CORREOS DE LA REPUBLICA

En uso de las facultades que le confiere el artículo 20 del decreto de 30 de octubre último y mientras se forma el reglamento general para organizar el ramo, formula provisoriamente las siguientes disposiciones:

Art. 1.º — La Administración Principal de CARACAS, para el buen servicio del "Correo de la Ciudad", establecido por el contrato del 25 de febrero próximo pasado, nombrará por ahora a las parroquias urbanas de Candelaria, Altagracia, San Juan, Santa Rosalía y en las foráneas de Chacao, El Valle y Antimano, un expendedor de estampillas con el goce de la comisión que se le asigne, previa la aprobación de la Dirección, debiendo proveerlas de estampillas, balanzas y tarifas que necesitaren.

Art. 2.º — Los expendedores a que se contrae el ar-

título anterior tendrán una pieza en la calle con una caja que lleve el rótulo "Correo de la Ciudad" - Parroquia de..." en que pueda ponerse la correspondencia e impresos a cualquier hora del día o de la noche.

Sobre la entrada principal de la casa estará fijado el escudo de armas de la República con una inscripción que diga "Agencia de Correos".

Art. 3.º — La Administración principal de Caracas, por medio de los empleados del contratista, hará recoger toda la correspondencia depositada en estos buzones, así: en las parroquias urbanas cuatro veces al día, esto es: a las 7 ½ a. m., a las 12 a. m., a las 4 p. m. y a las 5 ½ p. m.; en las foráneas una sola vez al día, a las 4 p. m. precisamente.

Art. 4.º — Toda la correspondencia debidamente franqueada será distribuida en la Administración principal precisamente en el intermedio de una recogida a otra, y la de la ciudad será repartida por medio de dos "carteros a caballo", que debe poner a disposición del Administrador el contratista.

Art. 5.º — El valor de los portes de las cartas e impresos será así: las cartas que giren entre las parroquias urbanas pagarán, no excediendo su peso de media onza, un centavo; las que pesen más de media onza pagarán según la siguiente escala de progresión; por toda carta que pese más de media onza y no exceda de una onza, el doble del porte anterior.

Por todas cartas de más de una onza y que no excedan de dos onzas, el cuádruple de aquel porte.

Por toda carta de más de



Estampilla de Venezuela de 0,50 bolívares, emisión de 1959, fue decretada para conmemorar el centenario de la primera estampilla de Venezuela. En el centro dibujo «cartero a caballo», forma en que fuera distribuido el «correo urbano» en Caracas.

dos onzas y que no exceda de tres, el séxtuplo de aquel porte. Y así en adelante, agregándose el doble del porte primitivo por cada onza o fracción de onza.

Apartado único.—Las cartas dirigidas a, o de las parroquias foráneas, pagarán dos centavos no excediendo el peso de media onza y partiendo de este porte en la misma proporción las de mayor peso según la escala anterior.

Art. 6.º — El porte que se cobrará por todo periódico, impreso, circular, folleto e invitación, etc., puesto en las estafetas será de medio centavo por media onza o fracción de media onza en las parroquias urbanas y de un centavo en las foráneas, agregándose este mismo porte por cada media onza o fracción de media onza.

Art. 7.º — Fuera de los portes especificados en los artículos anteriores, ni por el servicio de la entrega ni por ningún otro se gravarán

las cartas e impresos que se trasladen de una parroquia a otra y los carteros que infrinjan esta disposición quedarán sujetos a las penas establecidas por el art. 29 y sus apartados.

Art. 8.º — Los expendedores de estampillas serán responsables de cualquier falta en el cumplimiento de sus deberes y quedan sujetos a las penas establecidas por los artículos 28 y siguientes del citado decreto de 30 de octubre, sobre organización del ramo de Correos.

Art. 9.º — De acuerdo con lo dispuesto por el apartado 3.º del artículo 26 de dicho Decreto, el contratista de este correo será responsable de todas las faltas de sus agentes y conductores.

Caracas, marzo 1.º de 1862
El Director: Manuel M. Quintero. El Contador: José Márquez Salcedo.

* * *

El Servicio comenzó a efectuarse a partir del día 1.º de abril de dicho año y

en el periódico de aquella época, "El Independiente", en los números 581, 582 y 583 correspondientes a los días 27, 28 y 29 de marzo, apareció un aviso de la Administración Principal de Correos cuyo texto decía:

Administración Principal de Correos. — Debiendo funcionar desde el 1.º de abril próximo el "Correo de la Ciudad", creado por la Dirección del ramo, esta principal, de acuerdo con el artículo 1.º del reglamento provisorio que lo organiza, ha establecido las correspondientes agencias de correos en las parroquias urbanas de Candelaria, Altagracia, San Juan y Santa Rosalía y en las foráneas de Chacao, El Valle y Antimano, en donde también se expendrán estampillas. (Siguen a continuación las tarifas y horarios que aparecen en el Reglamento anterior).

Este servicio duró exactamente mes y medio, quedando interrumpido desde el

día 15 de mayo, sin que conociéramos la causa de la cancelación de tan importante y necesario servicio. Es posible, y casi seguro, que las dificultades financieras fueran las culpables de su interrupción, ya que en el aviso publicado por la Administración Principal de Correos, también en el diario "El Independiente" de fecha 12 de mayo de 1862, se notificaba asimismo el cese del correo marítimo de la Guayra a Carúpano. El texto íntegro de dicho aviso dice así:

Administración Principal de Correos. — Habiéndose declarado por el Supremo Gobierno inexistente el contrato que celebró para el establecimiento del "Correo de la Ciudad", la Dirección del Ramo ha dispuesto que desde el día 15 del presente mes cese de funcionar dicho Correo; quedando por tanto eliminadas las agencias encargadas del expendio de estampillas que, en virtud de aquel contrato, se crearon

en las parroquias urbanas y foráneas de esta capital.

Desde el 1.º de junio entrante cesa también por disposición del Gobierno el correo marítimo de la Guayra a Carúpano. La correspondencia para este lugar y demás puntos de aquella costa, se dirigirá por los buques que hacen el tráfico entre los dos puertos.

Caracas, 12 mayo de 1862.
El Administrador: Gabriel José Aramburu.

Con este trabajo sólo he querido probar la existencia de un servicio de "Correo Urbano" hace exactamente ciento cuatro años. Su vida fue efímera, pero aun así le corresponde el mérito de ser el primer servicio postal urbano existente en Venezuela; casi veinte años antes que el establecido por Guzmán Blanco el 23 de noviembre de 1880. Mi deseo es que este trabajo, sin pretensiones, sirva para rememorar este significativo hecho de la historia Postal venezolana.

EUROPA 1965

Ofrecemos: Juegos completos por año de este interesante tema,
en muy buenas condiciones de compra.

Juegos completos de Europa 1965, en nuevo usado, FDC.

Interesados pueden solicitar nuestras ofertas y condiciones; aceptamos
suscripciones. Idiomas: Francés, inglés, alemán.

Tematic Digest, 5 rue Washington, Bruselas - 5 (Bélgica).

¿Qué es el mercado filatélico?

Por Rolegas (Ecuador)

El mercado filatélico es aquel que regula la venta de los "recibos de pago" de tasa postal, emitidos por los Gobiernos de acuerdo con las Convenciones Internacionales y las leyes de Hacienda y Tributarias que rigen tales tasas. Tales "recibos de pago", como los billetes de banco, tienen un respaldo legal y su circulación y venta están regulados y controlados por los respectivos gobiernos, cuya tasa postal debe ir ajustada al correspondiente valor de equivalencia que recibe cada país de la Unión Postal Universal. Existe un vasto comercio de tales "recibos de pago" para los coleccionistas, que los reúnen y colocan en sus álbumes, según la forma en que los estén coleccionando. Los coleccionistas compran generalmente las estampillas en las oficinas especialmente establecidas por los gobiernos, o en los comercios filatélicos. En nuestro país no existe organizado el comercio filatélico y son pocos los que lo realizan; solamente un reducido grupo de interesados. El comerciante, generalmente, cobra una comisión por su trabajo y por el esfuerzo que presupone invertir dinero para mantener un stock para servir a sus clientes. Cuando en una zona existen varios comerciantes éstos ajustan sus precios según las condiciones ambientales, y para evitar una competencia desleal se han creado los catálogos, que comprenden todas las estampillas emitidas por un país hasta la fe-

cha de su publicación y sus precios, los cuales se ajustan, de acuerdo con la oferta y la demanda de los mismos, entre los coleccionistas que los solicitan u ofrecen.

Existen estampillas que gozan de una gran demanda y poca oferta, observándose aumentos fantásticos en su valor filatélico o financiero, unas veces por arreglos inteligentemente logrados por manipulación artificial de los mercados, otras por una absorción masiva de una emisión; estas manipulaciones normalmente suceden cuando aún nadie ha comprado una cantidad notable de las mismas a su valor facial. Sin embargo, cuando profesionales o filatelistas del mercado saben de la existencia de stocks considerables guardados, los valores no suben

aun cuando la demanda de los coleccionistas sea constante; más aún, cuando no se saben las cantidades emitidas, entonces no existe la menor esperanza de que aquella estampilla o serie tenga demanda o suba de valor en el mercado filatélico.

El mercado filatélico es muy susceptible y hay que ser muy cuidadoso y actuar con extremadas precauciones, pues jamás puede predecirse con absoluta certeza cuáles serán las estampillas que se harán más populares y las que brindarán al aficionado mayor interés; así es hoy un grupo de determinadas estampillas tópicas y mañana un país. En fin, la venta activa está determinada por el interés particular de un grupo de personas por tales o cuales estampillas.

Cuando esa demanda desaparece por manipulaciones nada serias de los Gobiernos que las emiten, la demanda



ESPAÑA. — Serie homenaje al «Centenario del Sello», emisión de 1950 correo aéreo y ordinario.

y los precios bajan y ninguna propaganda pueden dar a los coleccionistas e inversionistas una seguridad para adquirirlas. Aún más, a la menor señal de que existen manipulaciones o especulaciones sobre determinada estampilla o serie los coleccionistas y comerciantes serios se niegan a adquirirlas, pues la experiencia ha demostrado que podrán adquirirse mañana más baratas, cuando los especuladores comiencen a lanzar al "dumping" sus existencias.

Para ser un buen inversionista no se necesita ser millonario; lo que se necesita es conocer los países que tienen hoy demanda o que podrán tenerla y comprar lo que mañana valdrá mucho más. Para esto hay que tener conexiones y suscribirse al mayor número de revistas filatélicas, y conocer cómo se vende en los principales mercados y subastas del mundo, mediante el estudio de los mercados y demandas existentes que nos irán indicando las fluctuaciones de esos mismos mercados.

El caso de España y Vaticano es patente y claro ejemplo de lo que puede una buena administración postal obtener con una venta controlada técnicamente. Tenemos la muy divulgada serie de los Escudos de las Provincias Españolas, algunos de cuyos ejemplares han alcanzado ya cotizaciones sorprendentes en el corto espacio de tiempo que media entre el día de hoy y la fecha de emisión de los mismos, como por ejemplo los correspondientes a las Provincias de Castellón y Córdoba, que de un valor facial de 5 ptas. sobrepasan actualmente las

200 ptas. por cada estampilla; y si bien estas cotas obedecen en el momento actual a probables movimientos especulativos dirigidos por inversionistas filatélicos, no



VATICANO.—Serie llamada de «Graciano», emisión de 1951 correo aéreo.

nos queda la menor duda que aun cuando en un futuro próximo lleguen a estabilizarse y reduzcan quizás su exagerado valor del momento actual, no por ello dejarán de constituir un bonito y lucrativo negocio para aquellos que en su día los adquirieron a su valor facial o algo más.

El mismo caso ocurre, también como ejemplo, con la serie del Vaticano emitida en 1965 en homenaje a los veintidós mártires de Uganda, y eso solamente por citar dos casos característicos en emisiones recientes, pues si nos remontamos a emisiones posteriores ya con valor estabilizado observamos sorprendentes y hasta astronómicas alzas, como en el caso de la serie española emitida en el año 1950 del Centenario del Sello, que con un valor facial de 74,75 ptas., hoy sobrepasa su costo las 8.500 ptas. y sigue firmemente su marcha ascendente; el mismo caso tenemos en Vaticano con la serie emiti-

da en 1951, correo aéreo, llamada de Graciano, que de un facial de ochocientas liras hoy sobrepasan las ciento veinte mil.

Todo esto demuestra claramente y sin lugar a dudas que, para que un grupo de estampillas tenga la posibilidad de subir de precio, hay que oficialmente hacer conocer exactamente la cantidad de las mismas emitidas, y brindar un respaldo legal y honesto, e interesar por medio de una política de emisiones atractivas, bellas e interesantes, que son hoy en día las que tienen mayor aceptación en el mercado filatélico.

El mundo no conoce a tal o cual personaje nacional o internacional, las flores, los paisajes, su fauna, los trajes típicos, las obras de arte, sus monumentos, los eventos culturales de los pueblos, sino por sus estampillas. Se puede juzgar la cultura de un país por la belleza y variedad del contenido de sus estampillas, así como por el acervo cultural que éstas representan; pues las estampillas, esos papelitos de colores que sirven de "recibo a una tasa postal" para el envío de una carta, son los mejores embajadores de un país y por sus estampillas se le conoce, así como su nivel filatélico.





Moneda hispanovenezolana de comienzos del siglo XIX

Por decreto del Gobernador español de Guayana, de fecha 2 de octubre de 1813, se procedió a la acuñación de las presentes monedas. La del grabado corresponde a una pieza de cobre de $\frac{1}{2}$ Real de fecha 1816. En el anverso lleva circundado la moneda la leyenda "PROVINCIA DE GUAYANA" y en su centro el valor $\frac{1}{2}$



en forma de quebrado y un castillo almenado. En el reverso circunda la moneda la leyenda "F VII (Fernando VII) AÑO 1816. Esta rara pieza ofrece la característica de su doble acuñación, tanto por el anverso como por el reverso, con un curioso giro en ángulo de casi 90°. Esta pieza pertenece al stock de monedas propiedad de la Librería Celta, C. A.



Raro ejemplar de estampilla española

Este ejemplar, sin número en el Catálogo Unificado de España 1965, en bloque de cuatro, nos ofrece el interesante error de su doble impresión. El interés del mismo radica, a nuestro juicio, en que pasa a completar la serie de España de tres valores del Cid dentado 13, de los cuales



solamente dos de ellos, los de 5 y 10 céntimos, venían reseñados con este error en el Catálogo Unificado de España 1965 con los números 785E y 786E.

Es propiedad del señor Bueno Casals.

OFERTA DE ASTROFILATELIA

Estampillas todas nuevas con goma y perfectas

F N.

Afghanistan	Ord.	714/18 +	Aer.	43/46	30,—
»	H.B.	37			27,50
»	H.B.	37 s./d.			75,—
Albania	Ord.	635/40			15,—
»	Ord.	635/40 s./d.			45,—
»	Ord.	694/97			6,—
»	Ord.	729/37			12,—
Bulgaria			Aer.	98/01	4,—
»	H.B.	10			8,—
»	Ord.	1305/14 denta. y s./d.			10,50
Burundi	2 H.B.	7 denta. y s./d.			35,—
Camerun	Ord.	361/64 +	Aer.	57	10,80
Centroáfrica	Ord.	47/50 +	Aer.	32	10,50
Congo Ex-belga	Ord.	573/79			6,50
»	H.B.	13			12,50
Corea Norte	Ord.	134/37			45,—
Costa Rica			Aer.	318/25	37,50
»	H.B.	5			15,—
Cuba	Ord.	216			15,—
Checoslovaquia	Ord.	939/41			14,—
»	Ord.	1132/37			15,—
»	Ord.	1145/46			8,75
»	Ord.	1208/13			11,—
»	Ord.	1230/34			13,50
»	Ord.	1268/73			13,50
»	Ord.	1331/38			15,—
»	Ord.	1381/87			10,—
»	Ord.	1395/98			10,50
			Aer.	51/52	3,75
			Aer.	59/60	5,25
Dubay	Ord.	40/47			12,50
»	Ord.	40/47 s./d.			50,—
»	H.B.	9			17,50
Ghana	Ord.	156/58 +	H.B.	9	9,25
Gabón			Aer.	7/10	18,75
»	H.B.	1			20,—
Guinea			Aer.	22/25	50,—
»	H.B.	2/3		6 valores	16,50
Hungría	Ord.	1433/36			20,—
»	Ord.	1622/29			10,—
»	Ord.	1712/20			10,35
»	Ord.	1731			7,50
»			Aer.	232/40	10,—
»			Aer.	241/42	8,—
»			Aer.	258/69	12,75
»			Aer.	258/69 s./d.	75,—
»	H.B.	44/44a			70,—
»	H.B.	52			10,—
Israel	H.B.	2			8,—
Japón	Ord.	546			6,50
»	H.B.	23			25,—
Jordania	Ord.	462/67			12,50
»	H.B.	18/19			50,—
»	Ord.	405/14			20,—
»	H.B.	8			125,—
»	H.B.	9			125,—
Liberia	Ord.	393/95 +	H.B.	30	10,—
»	H.B.	27 s./d.			75,—
Mauritania			Aer.	30	10,—
Mónaco			Aer.	80	50,—
Mongolia	Ord.	281/85			10,—
Niger			Aer.	37	7,—
Nouvelle Caledonie D.			Aer.	73	27,50
Panamá	Ord.	397/07 +	Aer.	304/07	20,50
»	H.B.	12			20,—
Paraguay	Ord.	689/92 +	Aer.	339/41	91,20

»	Ord.	689/92 +	Aer.	339/41	s./d.	P.S.D.
»	2 H.B.	689/92 +	»	»	»	P.S.D.
»	Ord.	693/97 +	Aer.	342/44	46,—	
»	Ord.	693/97 +	Aer.	»	s./d.	P.S.D.
»	2 H.B.	693/97 +	Aer.	»	dent. y s./d.	P.S.D.
»	Ord.	699/03 +	Aer.	346/48	46,—	
»	Ord.	732/36 +	Aer.	367/69	s./d.	P.S.D.
»	2 H.B.	732/36 +	Aer.	»	dent. y s./d.	P.S.D.
»	Ord.	759/63 +	Aer.	385/86	21,50	
»	Ord.	767/68 +	Aer.	390	11,—	
»	Ord.	772/76 +	Aer.	394/96	36,50	
»	Ord.	759/63 +	Aer.	385/87	sob. «Muest.»	
»	Ord.	759/63 +	Aer.	»	sob. «Muest.» s./d.	
»	2 H.B.	759/63 +	Aer.	»	sob. los 3 lotes	P.S.D.
»	Ord.	766/68 +	Aer.	390	sob. «Muest.»	
»	Ord.	766/68 +	Aer.	»	sob. «Muest.» s./d.	
»	2 H.B.	766/68 +	Aer.	»	sob. los 3 lotes	P.S.D.
Polonia	Ord.	1209/10 +	H.B.	33	9,50	
»	Ord.	992/94			12,50	
»	Ord.	992/94 s./d.			20,—	
»	Ord.	938/39			5,—	
»	Ord.	1299/01			5,25	
»	Ord.	1302/11 +	H.B.		40,—	
»	Ord.	1406/13			8,50	
»	Ord.	1290/97			5,50	
Rwandaise	Ord.	108/11			11,—	
Rumania			Aer.	146/48	7,50	
»			Aer.	157/59	8,—	
»			Aer.	178/83	12,—	
»			Aer.	199/08	s./d.	30,—
»	H.B.	57			45,—	
»	Ord.	2018/23			6,50	
Rusia			Aer.	38/40	250,—	
»	Ord.	2601			25,—	
»	Ord.	2802/08			12,—	
»	Ord.	2802/08 s./d.			25,—	
»	Ord.	2879			7,—	
»	Ord.	2934/36			4,—	
»	H.B.	37			12,50	
»	H.B.	38			12,50	
Sharjah	Ord.	39/45			7,75	
»	H.B.	4			30,—	
»	Ord.	74/93			15,—	
»	2 H.B.	13/14			7,—	
Senegal			Aer.	45	5,25	
Surinam	Ord.	391/95			4,50	
Togo	Ord.	354/54a			12,—	
»	Ord.	424/29 +	H.B.	13	13,—	
»	Ord.	444/48			6,—	
»	Ord.	444/48 s./d.			P.S.D.	
Viet-Nam Francés	Ord.	18			8,50	
Viet-Nam Norte	Ord.	303/05			5,—	
»	Ord.	303/05 s./d.			15,—	
Yemen Repúb.			Aer.	9/13	22,50	
»			Aer.	9/13	en H.B.	P.S.D.
»	Monarq.	Ord.	Aer.	+ H.B.	35,—	
»	»	Ord.	Aer.	+ s./d.	P.S.D.	
»	»	Ord.	Aer.	+ H.B.	35,—	
»	»	Ord.	Aer.	+ H.B.	42,50	
Yugoeslavia			Aer.	51	25,—	

1 F. N. = Ptas. 10,— = USA \$ 0,17 = Bs. 0,80

Existencias en stock muchas más: Envíenos su mancolista.

Condiciones de pago: Indíquenos la forma más cómoda para usted.

LIBRERIA CELTA, C. A.

FILATELIA

Apartado 1374

Caracas (Venezuela)

Sociales

Notables numismáticos españoles nos visitan

El 28 de noviembre último, y procedentes de San Juan de Puerto Rico, llegaron a Venezuela los señores don Javier Calicó y Rebull y don Fernando Calicó y Rebull, destacados numismáticos de Barcelona. En el aeropuerto internacional de Maiquetia fueron recibidos por don Carlos Soler Cabot, director ejecutivo del Banco Exterior C. A. de Caracas y miembro de la Sociedad Numismática Venezolana, así como de un distinguido grupo de amigos y familiares.

Durante los breves días que duró su estancia entre nosotros visitaron Caracas y establecieron diversos y cordiales contactos con numismáticos de nuestra capital, a los que impresionaron gratamente por sus vastos conocimientos numismáticos, así como por su cordialidad y simpatías personales.

El día 4 de diciembre y en los salones del Hogar Americano pronunciaron una documentada e interesantísima conferencia, versando el tema sobre la **Clasificación histórica de las monedas**, atribuyéndoles mayor importancia a los factores político, económico, social e histórico, que al geográfico, en lo que a las repúblicas hispanoamericanas se refería.

Los conferenciantes fueron muy aplaudidos por el se-

lectísimo público asistente al acto, entre el que cabe destacar al excelentísimo señor embajador de España en Venezuela, don Matías Vega Guerra, y a la Junta Directiva de la Institución, que tan amablemente había cedido los salones.

La introducción al acto estuvo a cargo del destacado numismático venezolano, doctor don Alejandro Mario Capriles, quien, entre otras distinciones, ostenta las de académico correspondiente de la Uruguaya de Numismática y Bibliófila de Montevideo, decano de mérito de la Asociación Numismática Española de Barcelona, individuo de número de la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos de Madrid y fundador bibliotecario de la Sociedad Numismática Venezolana.

Clausurado el acto, se sirvió un brindis a los asistentes.

Viajero

El día 1 de abril llegó al aeropuerto internacional de Maiquetia (Caracas) el conocido comerciante filatélico y numismático de esta plaza, don José Bueno Casals, accionista de Librería Celta, C. A., después de su corta gira en viaje de estudios por EE. UU. y México.

Durante su estancia en New York fue atentamente asistido por los destacados numismáticos Sres. Calicó,

de España, y Schulman, de EE. UU. En su visita a la ciudad fue acompañado por la gentil escritora norteamericana Srta. Aviva Rahmani, que actualmente corona con éxito su última obra: **Venezuela y la alianza para el progreso.**

En México, el Sr. Bueno Casals fue también agasajado por miembros del gremio de comerciantes filatélicos, Sres. Juan Domingo y Nicky Geordie, así como por altos directivos de la Asociación Numismática de México, ingeniero Mariano A. Montero y profesor Joaquín Rivadeneyra. Hizo mención especial de las visitas realizadas al Museo Postal de la Dirección General de los Correos de México, donde fue amablemente atendido por el jefe del despacho, licenciado Renato Molina Enríquez, y al Museo Numismático del Banco de México, donde finalmente, después de haber firmado en el libro del mismo, fue obsequiado con un interesantísimo volumen de la obra publicada por el Banco de México titulada **Bosquejo histórico-numismático de la moneda mexicana**, de don Manuel Romero de Terreros, así como de un sobre conteniendo la primera moneda habida en México y de la última acuñada.

El Sr. Bueno Casals, regresó profundamente impresionado por el hospitalario y cortés trato recibido en los países que visitó, así como del alto nivel de desarrollo y organización de los organismos oficiales de filatelia y numismática de México, que pueden servir de ejemplo y estímulo al resto de los países latinoamericanos.

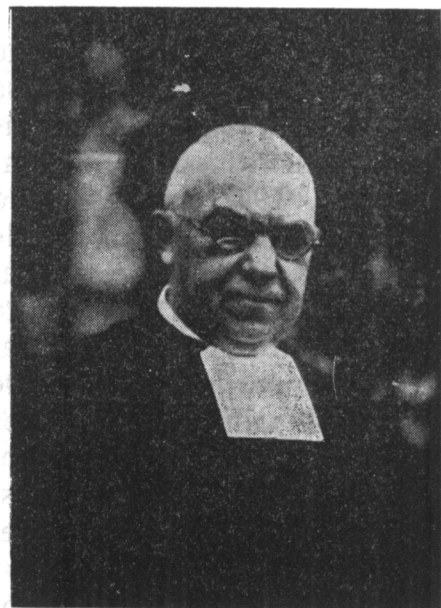
Ha muerto el Hno. Ignacio Julio, de las Escuelas Cristianas

El 25 de febrero de 1966, en horas de la madrugada, cuando los oradores de la Casa Provincial La Salle se reunían en la capilla mayor para ofrecer a Dios su jornada de trabajo, fallecía apaciblemente ese gran trabajador que se llamó Hermano Ignatius Jule, tras larga y dolorosa enfermedad, que supo sobrellevar con admirable entereza y resignación cristianas.

Nació en Castres (departamento de Tarn, Francia) el día 26 de diciembre de 1887; ingresó, no cumplidos los 13 años, en la casa de formación que poseían los Hermanos de las Escuelas Cristianas en Rodez (Aveyron), y en los primeros días de enero de 1903 vistió el hábito de la congregación. Terminada su formación religiosa se trasladó

a Bélgica para realizar la científica y pedagógica. Inicióse, mientras tanto, en el estudio de la lengua castellana, adquiriendo un dominio tal de la misma que en poco tiempo la pudo hablar con la soltura y corrección de la propia. La intransigencia del entonces laicista gobierno de su patria lo lanzó, junto con otros muchos conacionales suyos, fuera de las fronteras patrias. De tal circunstancia se sirvió la Divina Providencia para que a los Hermanos de La Salle se les abrieran amplias las fronteras del mundo y para que su celo misionero pudiera desplegarse por entero en todas las latitudes.

El Hermano Ignacio Julio, así se llamó desde entonces, cruzó los Pirineos, y en la tierra de los antepasados remotos de su fundador dio



Rvdo. Hno. Ignacio Julio.
Falleció el 25 de febrero de 1966.

comienzo a su multiforme labor en el campo de la educación cristiana de la juventud. En 1911, su ímpetu misionero lo lleva a Cartagena de Indias, en donde laboró, por espacio de diecinueve años, como profesor primero y como director en los seis últimos, sin desentenderse por eso de la docencia, en la que demostró siempre sus cualidades relevantes.

Hijo de obediencia, vióse designado, en 1931, para ejercer la dirección del renombrado Instituto Pedagógico de Managua; su incondicional disposición hacia los superiores le señala a éstos como hombre adecuado para desempeñar la dirección del escolasticado de Premiá de Mar, provincia de Barcelona (España). Aquí le sorprenderá el año 1936. Su nacionalidad francesa le facilitará la salida de España, y, profesor nato, irá a prestar sus servicios al colegio de Saint Charles de Bordighera, en medio de un alumnado de lengua francesa. Terminada la guerra civil española, regresa a Premiá, en donde permanece, durante

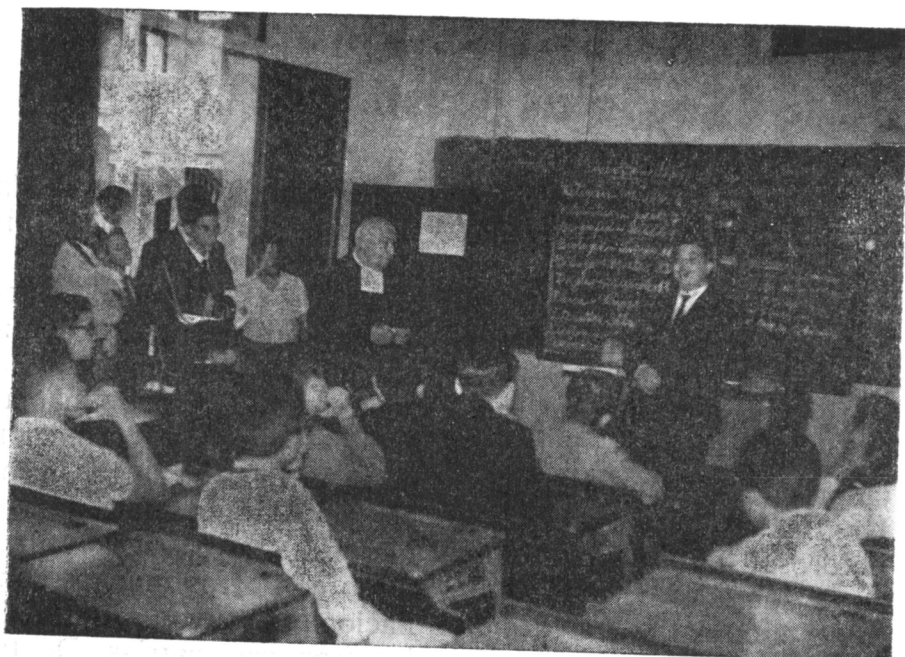


Jóvenes lasallistas rodean al Rvdo. Hno. Ignacio Julio y al director de Relaciones de la A.F.V., don Vicente Revilla Suárez, momentos después de haberse celebrado una asamblea filatélica en las aulas del colegio La Salle.

un lapso de ocho años, como director general de esa casa de formación para todas las repúblicas hispanoamericanas. En 1947 es designado para esta Casa Provincial de Los Dos Caminos, en Caracas (Venezuela), al frente de la editorial escolar. Cuatro años permanece en este cargo, terminado el cual es nombrado director del Colegio La Salle de San Cristóbal, estado de Tachira (Venezuela).

Comienzan a pesar los años, y el tiempo es ya de trabajos más suaves y de menor responsabilidad. El 1953 señala la presencia del hermano Ignacio Julio en el aspirantado de Los Dos Caminos, en donde da lo mejor que tiene: su saber, su experiencia y su abnegación de siempre en beneficio de los jóvenes, que ahí se disponen a ingresar en las filas de los hijos del Santo de La Salle. La procuraduría y la librería escolar de Caracas serán el teatro de la labor, siempre tesonera, de sus últimos años.

Desempeñando estas funciones, y siguiendo siempre en su inquebrantable deseo de conducir a la juventud por los rectos caminos de la espiritualidad, las ciencias y las diversiones sanas, logra reunir bajo su paternal dirección un numeroso gru-



Grupo de jóvenes lasallistas, encabezados por el Rvdo. Hno. Ignacio Julio, asisten a una conferencia sobre temas filatélicos que pronunció el presidente de la A. F. V., don José Bueno Casals, en las aulas del colegio La Salle.

po de muchachos, a los cuales, con sabios consejos, los inicia en los primeros conocimientos de este hermoso y sano pasatiempo que es la filatelia. Con autorización de sus superiores, ingresa en 1961 en la Asociación Filatélica de Venezuela como miembro fundador y directivo, colaborando activamente en los actos que esta entidad filatélica organiza para designar a su eminencia monseñor José Humberto, cardinal Quintero, arzobispo de Caracas, como miembro honorario de la misma.

El cansancio y la enfermedad se abatirán sobre él en los dos últimos años de

su existencia, toda entera ofrecida en aras del servicio de Dios, en el instituto religioso en el que, desde muy temprana edad, ingresó con la leal disposición de no volver nunca la vista hacia atrás. Ante la necesidad de tener que amputarle una pierna, vaciló un momento, pero la idea de poder así continuar una vida al servicio y gloria de Dios y para el bien de las almas, le llevó a echarse confiado en el mejor de los Padres. Hasta el límite de sus fuerzas trabajó incansable por Dios, que fue la alegría de su juventud. Destacado pedagogo y filatelista, descansa en la paz del Señor.

ALBUMES «PHILOS»

Los mejores por países, en sus cuatro variedades:

Tela, rústica, lujo, gran lujo.

Todo en material filatélico.

El más extenso surtido en sellos de todo el mundo.

Servicio mundial de novedades.

Escriba hoy mismo.

RICARDO DE LAMA, Rambla de Cataluña, 38, Barcelona (España).

La Asociación Filatélica de Venezuela dice...

Amigo lector, seas o no filatelista, al iniciar la A. F. V. por conducto de estas páginas, que tan amablemente ha puesto a nuestra disposición, la dirección de la revista **Correo del Orinoco**, nos proponemos hacer llegar hasta vosotros no sólo los motivos y fines que persigue la A. F. V. para lograr un mayor progreso y desarrollo de nuestra filatelia nacional, sino que también alzar y hacer oír nuestra voz, a través de estas mismas páginas, en defensa y con crítica constructiva sobre todos aquellos problemas de carácter filatélico que merezcan y deban ser rectificados, a nuestro juicio, sin regatear por ello nuestras felicitaciones y alabanzas para todo aquello que así lo merezca.

La A. F. V., que fue concebida por un pequeño grupo de inquietos y activos filatelistas caraqueños, ante la necesidad de inyectar nueva savia vivificadora al gran número de coleccionistas que erraban desorientados y distanciados por dentro de nuestras fronteras, quiere unir esfuerzos y energías en beneficio del bien común.

De esta primitiva idea surgió la A. F. V., pequeña y débil en sus comienzos, pero ya hoy, transcurridos más de cuatro años de su fundación, constituye una entidad fuerte y próspera, en plena madurez de su desarrollo intelectual, conocida y elogiada dentro y fuera del país.

Nos cabe el orgullo de poder decir que hemos sido **pioneros** de este nuevo re-

surgir de la filatelia en Venezuela, inyectando esa savia renovadora de valores nuevos, forjadora de esta segunda etapa filatélica por la que atravesamos en estos momentos, pues supimos hacer nacer esas ansias de superación y leal competencia, incluso entre aquellos que dejaban transcurrir su afición a la filatelia en forma lánguida, sin aspiraciones ni pretensiones.

Pero el haber sido aurora de este nuevo amanecer filatélico nos proporcionó no sólo alegrías y satisfacciones, sino también pesares y sinsabores por parte de compañeros que, sin tomar la iniciativa que quizás a ellos mejor hubiera correspondido, más tarde seguirían la misma senda, ya iniciada y trazada por la A. F. V., con lo que vendrían a confirmar que nuestras inquietudes eran totalmente fundadas.

Pero la A. F. V., sin tomar en cuenta estos deta-

lles, sigue, como en el decir del poeta, "la escondida senda por donde han ido los pocos sabios que en el mundo han sido"..., y elevará, por todos los medios a su alcance, su enérgica voz de protesta, crítica o alabanza por todo lo que constituya detrimento del bienestar filatélico del país o disminución de su prestigio en el exterior, del que todavía necesitamos para ocupar el puesto que nos corresponde en el concierto internacional de naciones, dentro del mundo filatélico.

Para ello, sabemos que contamos con la incondicional adhesión y el fraternal apoyo de todos nuestros asociados activos dentro y fuera de nuestras fronteras, y de aquellos que, no lo dudamos, ingresarán pronto junto a nosotros, y de todos los filatelistas en general que, de buena fe, desean y se interesan por un progreso real y efectivo de nuestra filatelia nacional.

La Junta Directiva



Algunos destacados miembros fundadores de la Asociación Filatélica de Venezuela. De izquierda a derecha: Vicente Revilla, José Bueno, Vicente Solana, Rigoberto Morell, Pedro Martínez y Luis Serrano.

Proclama del Presidente de la Federación Internacional de Filatelia

Nota de la redacción.— Por causas ajenas a nuestra voluntad no fue posible en su día publicar la proclama que, con tal motivo, el presidente de la Federación Internacional de Filatelia dirigiera a esta revista.

Es por ello que aprovechamos esta primera oportunidad para publicar su texto íntegro, por considerarlo de gran interés en beneficio de la filatelia internacional, "como movimiento de comprensión mutua entre los pueblos". Aprovechamos este momento por la feliz circunstancia de que, recientemente, nuestro Gobierno nacional ha decretado y emitido una estampilla conmemorativa del año de la cooperación internacional.

Dice: "Por el carácter mismo de su actividad, por las relaciones que fluyen entre los coleccionistas de todos

los países, por sus manifestaciones de orden cultural y humano, la filatelia es la diversión destinada a fortalecer ese gran movimiento de comprensión mutua entre los pueblos y a servir, mejor que por otros medios, la causa de la paz universal.

Los directivos de la F. I. P. hemos venido constatando, muy a pesar nuestro, que un cierto número de periódicos y revistas filatélicas de diferentes nacionalidades, desde algún tiempo para acá, se han puesto a publicar artículos que, en forma de propaganda, comentarios, información, dibujos o viñetas humorísticas, polemizan en contra de ideologías políticas definidas.

Como es natural, tales actitudes de buen número de gacetas y boletines filatélicos no pueden menos que provocar reacciones contrarias a los objetivos que se persiguen con la filatelia, ya que inducen a la desconfianza y cristalización de una corriente contraria. Por lo tanto, no sólo no están sirviendo a la causa de la filatelia internacional, sino que de este modo **boicotean** abiertamente la hermosa cru-

zada en favor de la amistad y de la paz internacionales.

Por consiguiente, el presidente de la Federación Internacional de Filatelia redacta esta solemne proclama destinada a ser meditada con ecuanimidad por los editores y redactores de toda publicación filatélica, y asimismo por los directivos de federaciones y asociaciones nacionales, para que cesen de dar cabida en los órganos de prensa filatélica a noticias, dibujos o artículos que evidencien la polémica política, pues más conveniente es dedicar esos mismos espacios a discutir problemas y cuestiones estrictamente relacionadas con nuestra actividad.

La filatelia, recordamos una vez más, favorece la unión de todos los hombres de buena voluntad, mientras que la política, es sabido, tiende a dividirlos.

Nosotros, la F. I. P., a partir de este momento nos dedicaremos a observar cuidadosamente las faltas a este proceder, en defensa de nuestro soberano principio: "La filatelia es amistad internacional". — **Lucien Berthelot, Presidente de la F. I. P.**



Sea socio del **BRAZILIAN EXCHANGE STAMP CLUB**; publica la revista trimestral «**BRASTAMP MAGAZINE**», escrita en español, portugués e inglés; circulación 120 países.

Su nombre, dirección, más 15 palabras, publicamos cuatro veces por año. Suscripción anual USA \$ 1 ó el equivalente en papel moneda de su país, o 12 cupones respuesta internacional.

Para más informes dirigirse a:

Carlos de Oliveira, C. Postal 14.708, Sao Paulo, 16, Brasil.

NUMISMATICA

Monedas venezolanas

Las "fichas" de hacienda

Por A. Díaz

La eliminación de la esclavitud en Venezuela (1854) por el gobierno de José Tadeo Monagas rompió, en cierto modo, la pesada estabilidad de la economía agropecuaria de Venezuela, y caracterizó algunos cambios importantes en el país.

Los esclavos fueron sustituido por "peones" asalariados al cargo de las haciendas y latifundios. La mayoría de los nuevos asalariados no eran sino los antiguos esclavos, elevados, gracias a una larga y victoriosa lucha social, a un estado menos inhumano de la sociedad, pero todavía muy explotado. Este fenómeno político-social trajo, al comienzo, pérdidas pa-



Fig. A. — Reverse.

Fig. A. — Reverse.

ra los hacendados terratenientes y la forma de suavizar la amenazante crisis fue la acuñación provisional de monedas locales, con un valor real inferior al nominal y con un respaldo económico muy convencional, puesto que solamente podían circular dentro del perímetro o zona de influencia de cada hacienda en bodegas y abastos generalmente propiedad de los mismos hacendados latifundistas.

Estas monedas o "fichas" de hacienda sustitúan al dinero oficial en las relaciones entre los propietarios de las tierras y quienes las trabajaban para aquéllos, los cuales, en vez de recibir sus salarios en moneda nacional, recibían su "soldada" en dinero local: real, medio, cuartillo y centavo, aunque este último casi nunca fue acuña-

do por las haciendas, puesto que no reportaba ninguna ganancia al propietario.

Este dinero recibido por un "peón" como pago convencional por su trabajo, en realidad sólo representaba una ínfima parte del valor real de ese trabajo y, además, siempre iba a parar al bolsillo del hacendado correspondiente, en vista de que sólo tenía validez en la zona de influencia del mismo. La esclavitud, en realidad, no había desaparecido totalmente, puesto que las relaciones de dependencia del trabajador hacia su amo permanecían casi intactas.

Desde el punto de vista numismático, las monedas semif feudales de las haciendas venezolanas tienen un gran interés para nosotros los coleccionistas especializados, por ser ellas una prueba irrefutable en la historia político-social-económica de este



Fig. A. — Anverso. — Ficha de 2 reales, bronce, de 1887; de la Concentración General de Frutos, propiedad de Federico Briceño León, en la Victoria (Estado Aragua) (reverso) y con la leyenda en otro idioma: "Honni Soit qui mal y pense".

Fig. A. — 2 reales bronze token, 1887, Consignación General de Frutos, property of Federico Briceño León, La Victoria (Aragua State) with motto: "Honni Soit qui mal y Pense".



Fig. B. — Anverso. — Ficha de cobre, sin más indicación que su valor de $\frac{1}{4}$ de real y el nombre o nombres de los hacendados (reverso). Se supone acuñada a fines del pasado siglo.

Fig. B. — Copper token, supposed coined at the end of the 19th century, it only shows its value and name of landlords.



Fig. C. — Anverso. — El Central azucarero de Tacarigua (Estado Carabobo), acuñó sus propias fichas de 12 1/2, 25 y 50 céntimos en bronce.

Fig. C. — Bronze token from Central Tacarigua (Carabobo State). This sugar factory coined its own tokens in 12 1/2 25 and 50 cents value.

período histórico de Venezuela.

Acuñadas principalmente en cobre, níquel y cuproníquel, trataban de asemejarse en tamaño y peso a las monedas oficiales, pero sin corresponderse en la calidad del metal y en la acuñación. Cada hacienda utilizaba su símbolo, marca o denominación, y algunas llegaron hasta emplear leyendas en otros idiomas, como por ejemplo los 2 reales de 1887 (fig. A) acuñada por la Concentración General de Frutos de la Victoria con la leyenda "Honni soit qui mal y pense". Muy frecuentemente los nombres de los propietarios de las haciendas se destacaban en las mencionadas "fichas" de hacienda, seguidos por el lugar, fecha y valor, aun cuando en ocasiones faltaba alguno de estos datos (fig. B). Esta costumbre se arraigó de tal forma que hasta el propio gobierno, en ocasiones, llegó a acuñar monedas locales según sus conveniencias, como, por ejemplo, el de la Central Tacarigua

en Valencia (fig. C) y las de la Cooperativa Cívico-militar de La Victoria (fig. D), que circularon durante muchos años con valores en céntimos y bolívares.

La sencillez del diseño de estas "monedas" nos hablan de las dificultades y limitación para su acuñación, desde el punto de vista técnico (figs. E y F).

Estas "fichas" circularon normalmente durante los años de 1860 a 1930, siendo la desaparición de las mismas el comienzo del declinar de la agricultura y la ganadería como actividades básicas de la economía de Venezuela, iniciándose seguidamente el auge de la nueva



Fig. C. — Reverso.

Fig. C. — Reverse.

economía capitalista petrolera. Fueron símbolos de una época feudal que aún deja sentirse en extensas zonas del país; de ahí su gran interés, repetimos, histórico y numismático.

Coins of Venezuela:

«Hacienda tokens»

With the abolishing of slavery in Venezuela (1854) accomplished by the government of José Tadeo Monagas, the heavy stability of the agricultural economy of Venezuela was broken to a certain extent.

The slaves were supplanted by "peones". Most of these peones were the old slaves, who through a long and victorious struggle gained a less inhuman although exploited place in society. This political and social phenomenon brought heavy losses to landlords, and the way they found to cope with the coming crisis was through the provisional coinage of local currency whose real value was inferior to nominal value of same and



Fig. D. — Ficha 10 céntimos de la Cooperativa Cívico-militar de la Victoria (Estado Aragua). De comienzos del siglo xx. Anverso y reverso iguales, es de cobre y tiene un error ortográfico en la palabra Victoria por "Vitoria".

Fig. D. — 10 cents token from Cooperativa Cívico-Militar de la Victoria" (Aragua State). Beginings of 20th century, same reverse copper, this coin has an error: Vitoria instead of "Victoria".

with an economical guarantee almost non-existent as these coins were accepted in the immediate vicinity of the hacienda, in stores that usually were the property of the landlord issuing the coins.

These coins or "hacienda tokens" replaced the official currency as mean of payment between the landlord and his peones who received their salaries in tokens. Consequently the money represented but a small amount of the work done and, besides, it always returned to the landlord's pocket because it was accepted only in the landlord's stores. In fact, slavery did not disappear as the dependence of peones to landlord were intact.



Fig. F. — Anverso. — Ficha de la hacienda Guama, en cobre, con valor y fecha.

Fig. F. — Hacienda Guama copper token with value and date.

From the numismatic point of view, the hacienda tokens are very interesting as they give proof of the political, economical and social history of Venezuela during the last part of the 19th. century and beginning of 1900.

The tokens were usually struck on copper, cupronickel, nickel and even rubber resembling the official coins in size and weight but not in quality or intrinsic value. Each hacienda used its symbols, marks and denominations and there are even mottoes in foreign languages as in the 2 reales of 1887 issued by "Consignación General de Frutos de La Victoria" with the motto: "Honni Soit Qui Mal y Pense" (Fig. A). Frequently

these tokens display in a prominent place the name of landlord as well as place, date and denomination, although there are examples in which some datas are omitted. This custom became so usual that even the government issued tokens as in the case of "Central Tacarigua de Valencia" and "Cooperativa Cívico-Militar de La Victoria" (Fig. C and D).

The simple design of these tokens bespeak of the technical difficulties and limitations in coining.

The Hacienda Tokens circulated from 1860 to 1930, and disappeared as the basic economy of Venezuela moved from agricultural to industrial, due to the new capitalistic economy created by oil industries.

These tokens are mementos of a feudal era and therefore its historical and numismatic interest.



Fig. E. — Anverso. — Ficha de la hacienda Pedernales, en níquel, con valor y fecha.

Fig. E. — Hacienda Pedernales nickel token with value and date.



Fig. F. — Reverse.

Fig. F. — Reverse.

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

El más completo surtido de sellos de todo el mundo.

Servicio mundial de novedades.

Envíen sus mancolistas.

Somos compradores de colecciones importantes.

En su viaje a Barcelona, gustosamente atenderemos su visita en nuestra nueva dirección:

Avenida Generalísimo, N.º 489, pral., Barcelona (España).

Aígunos comentarios sobre monedas visigodas

Por Carlos Soler Cabot

Miembro correspondiente de la
Sociedad Numismática Venezolana

A solicitud de "El Correo del Orinoco" me he atrevido a escribir algunos comentarios sobre una serie tan difícil como es la Visigoda.

Antes de proseguir, tengo que señalar que los datos y comentarios que tengan valor y acierto se deben a las enseñanzas de mi entrañable amigo de la infancia y de la madurez, Xavier Calicó Rebull, maestro en esta difícil y apasionante Ciencia que es la Numismática. Calicó ha estudiado por más de cuarenta años esta curiosa serie que comentamos, de la que es gran especialista. Lo acertado que aquí se diga a él se debe; atribúyanme a mí, por contra, lo que involuntariamente esté erróneo.

Desde Leovigildo, años 568 - 586, hasta Agila II, años 710 - 714, contamos veintitrés reinados, incluídos los conjuntos de Chindaswintho - Recesvintho y de Egica-Wittiza, y comprende desde los años 568 al 714, o sea, menos de siglo y medio.

Epoca turbulenta la de los visigodos, donde los reinados eran breves y trágicos en su mayoría.

El Reino Visigodo se compuso de las siguientes provincias: Narbonensis, Tarraconensis, Carthaginensis, Baetica, Lusitania y Gallaecia.

Mientras en Narbonensis sólo se cita una ceca, la de Narbona, a la provincia de Gallaecia se le conocen treinta y nueve. No obstante el número de provincias, cecas y talleres, las piezas visigodas conocidas hasta fines del siglo pasado fueron escasísimas, pero en 1891 se produjo el célebre hallazgo en La Capilla y aparecieron unas mil piezas de la serie que comentamos, algunas de cecas de las que se desconocía que hubiese habido acuñaciones. El lote íntegro del hallazgo fue adquirido por Mr. Huntington, promotor de la Hispanic Society de New York.

Actualmente, el número de piezas visigodas cuya existencia se conoce es del orden de cuatro mil; la mitad o más están

en poder de Museos oficiales y el resto en manos del coleccionista privado.

La colección más importante es la de Hispanic Society, debido al hallazgo de La Capilla, depositada en la American Numismatic Society que dirige el Dr. George C. Miles. Se compone de unas setecientas piezas, pero hay bastantes repetidas.

La segunda en importancia es la formada por Calicó a un amigo suyo coleccionista. Le sigue la de Vidal Quadras, que parece se conserva en París. Se dice que en un Banco de México está depositada la que desapareció durante la Guerra Civil española del Museo Arqueológico de Madrid.

Si tenemos en cuenta el número limitado de piezas, y que lo restringe más el hecho de que existen seiscientas variantes, su rareza no fue justamente apreciada durante muchos años. Fue debido a que de antaño se infiltraron gran cantidad de piezas falsas de distintas procedencias, tanto en las colecciones públicas como privadas, creando confusiónismo, no sólo a los coleccionistas, sino inclusive a los tratadistas. La afición para la serie visigoda sufrió sensiblemente ante el temor de la falsificación. Hoy, gracias a algún experto, como Calicó, este temor ha desaparecido o va desapareciendo.

Es muy curioso observar cómo en el período del nazismo se produjo en Alemania una revalorización de la serie que comentamos; la causa fue que los investigadores alemanes estimaron que significaban y representaban una prueba de germanización del Sur europeo. Desde entonces ha seguido el alza en los valores de estas piezas a las que se atribuye un gran porvenir, ya que cada día es mayor el número de coleccionistas que se interesan por ellas.

Hay otros factores que han contribuido a la mayor atracción e interés para esta serie que, como he dicho antes, había declinado debido a las falsificaciones que tanto daño y perjuicio causan a la numismática. Uno de los factores es el artístico. Injustamente, a mi parecer, se consideraban estas piezas carentes de belleza, pero al propagarse el arte abstracto, que si bien se inició en los primeros quince años de este siglo y que, aparentemente, las dos

(Sigue en la página 26)

La moneda, ese valor

Por José Bueno

Pocas instituciones hay en la vida de los pueblos que los reflejen tan fielmente como "La Moneda". La acuñación de moneda dice y representa mucho en la soberanía de las naciones, y como institución permanente y definida dio, desde su origen, nuevos rumbos a la vida de la Humanidad. La moneda, como nos dice Juan Timoneda en el lema de su ex libris, "es un metal que nos hace mucho bien y mucho mal".

La moneda tiene un extraordinario interés en el estudio de la historia y del arte, pues ya antes del romanticismo se utilizaba en este fin, y posteriormente; ejemplo de ello lo encontramos en uno de los **Diálogos** de Antonio Agustín, al estudiar la arquitectura romana a través de los grabados de sus antiguas monedas.

La moneda medieval, aunque carece del atractivo artístico de las antiguas monedas griegas y romanas, por la deficiencia en la técnica de su acuñación, no deja de tener gran importancia para el estudio de la historia política y económica de la Edad Media.

En los siglos XIV y XV se introduce en la acuñación el retrato en forma de busto, con lo que la moneda gana en perfección, arte y belleza, y vuelve a su estilo artístico primitivo con las técnicas más avanzadas de acuñación.

Diremos, pues, que por la moneda conocemos gran parte de la historia de un país, su desarrollo económico, su cultura, su poderío y la estabilidad del mismo. Cuando

las fuentes históricas se agotan, las monedas nos hablan de su esplendor o decadencia; estos pequeños monumentos de arte, en numerosas ocasiones, constituyen insustituibles fuentes en el estudio de la geografía, historia, arte, economía y política de los pueblos; a través de la moneda podemos seguir paso a paso todo el proceso de evolución de la cultura de una nación.

Esta pequeña porción metálica a la que llamamos moneda posee una triple condición, de donde emana todo su poder: un valor, una autoridad y una función que la caracteriza.

Es por todas estas condiciones por las que, desde su aparición, el hombre ha sentido siempre el deseo de poseerlas (avaricia), por lo que podemos afirmar que el afán de coleccionarlas data desde sus mismos orígenes. Hoy en día, en nuestra época contemporánea, podemos también afirmar que, sin descartar a estos "coleccionistas", existe otra clase de coleccionistas

nismo al que se le ha llamado Numismática.

Historia política e historia económica serán dos grandes campos donde podrá expandirse la Numismática. Hoy mismo, en nuestra vida cotidiana, esas monedas que ganamos diariamente con el esfuerzo de nuestro trabajo, con el andar del tiempo constituirán valores imprescindibles para el estudio político y económico de nuestros días, en nuestros respectivos países. La Numismática tiene hoy en día, en todos los campos de la historia, la ciencia y la economía, un gran porvenir.

El coleccionista de monedas o numismático, impresionado por todas estas excepcionales condiciones que rodean a la moneda, decide reunirlos y poseerlos a fin de recrearse en el verdadero valor de las mismas, el artístico y cultural, y de ahí fluyen tres corrientes distintas, perfectamente definidas y caracterizadas, que trataremos de diferenciar como: al numismático, científico y experto en su identificación y clasificación, que estudiará detenidamente todas las circunstancias de las que antes



Figs. A y B. — Tetradacma de plata. Moneda griega de gran valor histórico. Anverso: Cabeza de Alejandro III el Grande, cubierto con piel de león. Reverso: Dios Zeus sentado con sus atributos.



Figs. C y D. — Un sueldo de plata. Moneda italiana de Toscana, acuñada en 1775, de gran belleza artística. Anverso: Busto de Pedro Leopoldo I. Reverso: Escudo de armas.

hablamos, al objeto de facilitarnos la colección de las mismas. Al numismático coleccionista, que busca y reúne las monedas como manifestación de arte y cultura, tratando de recrearse y documentarse en la contemplación de las mismas, como verdaderos tesoros de arte que son. Finalmente, el comerciante numismático, que busca en la moneda el poder servir al coleccionista o estudioso, en el intento de ampliar o estudiar su colección o conocimientos, a la par que de proveerse, de forma honrada y honesta, del necesario y diario sustento que de su beneficio obtenga, como otra actividad comercial cualquiera.

Muy rara vez podemos ver las tres características reunidas en la misma persona; más fácil es reunir dos, cualesquiera que sean, pero siempre tendremos que tener presente que solamente un numismático experto podrá autenticarnos una pie-

za, por el especial conocimiento que de ellas tiene al haberlas estudiado detenidamente desde todos los puntos de vista científicos ya anteriormente manifestados, y que sólo un comerciante numismático podrá avaluar-nos esa misma pieza, por la misma especial experiencia adquirida, al estar al día en el conocimiento de la mayor o menor dificultad de obtenerla, por la rareza o abundancia de la misma y, también, según la moda de la época reinante.

La Numismática, quizá por ello, ha sido casi siempre despreciada, ignorando los grandes servicios que siempre ha aportado a la historia y a las ciencias instrumentales de ésta.



Figs. E y F. — Un dólar de plata. Moneda de EE. UU. acuñada en 1882, reflejo del gran poder económico de aquel país. Anverso: Efigie de la cabeza de la "Libertad". Reverso: Aguila del escudo de armas de EE. UU.

(Viene de la página 24)

guerras mundiales dejaron algo relegado, alcanza adeptos y seguidores y se difunde mayormente después de 1945; observen, señores, que una escuela artística que se estima iniciada en el siglo XX tenía antecedentes en el siglo VI de la Era Cristiana y en algo tan importante como es la moneda.

Deseo aclarar que si bien el abstracto ha sido llamado arte de la "no representación", en materia religiosa, por ejemplo, admite un simbolismo de situación temá-

tica y, por tanto, creo yo que debe admitirse también en los símbolos de realeza, y en este caso los que aparecen en las monedas visigodas las convierten en precursoras en catorce siglos del arte abstracto.

Otro de los factores es el histórico, donde es mayor todavía la importancia de la serie, ya que presentan estas monedas una unidad nacional hispánica que no se aprecia en este grado en la amonedación romana y que desaparece en la árabe-española.

"Pruebas"

Desde el punto de vista histórico, las pruebas y piezas experimentales constituyen una de las más interesantes e instructivas ramas de la numismática. Estas piezas deben su existencia a la costumbre sostenida por las casas de acuñación de suministrar muestras de los cambios propuestos en el diseño de la moneda, tales como un diseño distinto o un nuevo diseño, denominación, peso, metal o aleación, para los directivos de las casas de acuñación o para los gobiernos interesados.

Algunos de los diseños presentados se rechazaban debido a prejuicios o quizás por falta de apreciación artística; otros no se adoptaban debido a dificultades técnicas que se introducirían en el proceso de acuñación; ciertas aleaciones debían ser descartadas debido a su dificultad de troquelarlas o quizás porque podían ser falsificadas con facilidad. En consecuencia, muchos de los diseños más hermosos y artísticos no fueron adoptados y existen sólo como pruebas.

En años recientes, el término "prueba" ha sido usado para denominar cualquier pieza no emitida, incluyendo, desafortunadamente, piezas no provenientes de cecas, tales como copias, vaciados o electrotipias y otros tipos de piezas falsas; es por ello que sugerimos a los coleccionistas que sean cuidadosos y determinen la autenticidad de las piezas que adquieran.

El término "essai" se aplica a cualquier pieza troquelada de un cuño oficial, que no es una emisión regular, prueba o reacuñación de la misma.

Los ensayos incluyen pruebas, piezas experimentales, piezas de ensayos, pruebas de cuño y las llamadas "piezas de capricho".

Las pruebas son piezas que representan nuevo diseño, leyenda o denominación, propuesta para ser adoptada como una emisión regular, troquelada en el metal especificado, y que no fue adoptada por lo menos en el mismo año. Aquellas piezas troqueladas de estos cuños en otros metales se denominan "pruebas de ensayo".

Las **piezas experimentales** incluyen aquellas troqueladas con un cuño conveniente

para probar un nuevo metal, tal como el aluminio, una nueva aleación a una nueva denominación; aquellas que representan una nueva forma, un nuevo uso de un metal aceptado, tal como níquel en sustitución de plata; y aquellas que implican cambio en la moneda con el propósito de prevenir la falsificación, el limado o el corte de los cantos de la moneda. Aquellas acuñadas en el metal especificado se denominan **piezas experimentales**, y aquellas acuñadas en otros metales reciben el nombre de **pruebas experimentales**.

Las **pruebas de cuño** se troquelan de un cuño regular en un metal o metales distintos a aquel en que se emite la moneda. A menudo se utilizan metales suaves y de baja calidad, tales como el cobre y el aluminio.

La troquelación de cuño o **pruebas de cuño** son impresiones a una sola faz de



Prueba o ensayo de un rublo de plata de Constantino, acuñado en San Petersburgo (actual Leningrado). Anverso: Busto mirando a la derecha. Reverso: Aguila doble coronada, con el escudo de San Jorge. La ceca debajo de la cola del águila.

Esta moneda no llegó nunca a circular, ni siquiera a acuñarse. Muerto el zar Alejandro el 27-11-1825, hasta el 12-12-1825 no se supo de cierto quién era el sucesor; en este intervalo el ministro de Finanzas Kankrin, aun haciendo las dudas que sobre la futura sucesión existían, pensó que el nuevo zar podría ser el hermano de Alejandro I, Constantino Pavlovitsch, y por ello siguió adelante con este ensayo, pero por abdicación anterior de Constantino, le sucedió su hermano menor Nicolás.

Información facilitada por HANS M. F. SCHULMAN. New York.



«ENSAYO» de un venezolano de plata grabado por Alberto Barre; lleva la fecha 1874 y se caracteriza por no llevar los símbolos del ancla, abeja y la letra «A».

puestos en el sistema monetario y constituyen un archivo metálico de las múltiples fases del desarrollo económico de un país. El estudio de los patrones y piezas experimentales nos revelará el origen y desarrollo de muchas denominaciones, leyendas y diseños, que fueron posteriormente adoptados y usados en las emisiones regulares.

Traducido por el Dr. Humberto Bermúdez del artículo «Patterns», de J. H. Judd, publicado en «Introduction to Numismatics» de la American Numismatic Association, 1962.



«PRUEBA» de 100 bolívars acuñada en platino, de fecha 1930, efigie del general Gómez, presidente de Venezuela.

un cuño incompleto —e incluso completo— sobre un metal blando para probar el cuño; estas obleas pueden tener cualquier tamaño o forma.

Una «pieza de capricho» es una pieza no autorizada, troquelada por una razón distinta a la de la prueba, ensayo o experimento. Aparentemente se troquelean para satisfacer el capricho de algunos coleccionistas o quizás para crear una pieza rara que pudiera venderse a buen precio. Por lo general son piezas híbridas originadas al unirse cuños de serie o denominación diferentes.

Estas piezas ilustran los cambios pro-



PAGAREMOS PRECIOS MEJORES

POR

SERIES - SUELTOS - PAQUETES - KILOS

En nuestra calidad de Casa filatélica al por mayor más importante de América, compramos constantemente grandes cantidades de sellos de todas las partes del mundo. Ahora deseamos particularmente comprar:

- SELLOS EN SERIES: De valor bajo y medio. Sea completas, sea incompletas, nuevas o usadas.
- SELLOS SUELTOS: Vistosos y de precio interesante.
- PAQUETES: Cuidadosamente confeccionados solamente con sellos perfectos.
- LOTES IMPORTANTES y EXISTENCIAS SOBRANTES de todas clases.
- MEZCLAS (KILOS) sobre papel.
- PARA NUESTRO COMERCIO AL DETALLE DESEAMOS también comprar cantidades más pequeñas de series de sellos de valor elevado y medio.

Envíenos sus ofertas detalladas que tendrán nuestra más pronta y cuidadosa atención. ¡GRATIS A QUIEN LO SOLICITE! Nuestra relación de precios de compra:

«PRECIOS MAXIMOS POR SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS Y CANADA»

Venda al importador más importante y mejor conocido de América

H. E. HARRIS & CO.

BOSTON, 17, MASS, U. S. A.
CABLE: HARRISCO, BOSTON

Oferta de monedas de todo el mundo

O R O - Gould

ONZAS ESPAÑOLAS COLONIALES

Numeración Catálogo Onza López Chavez

8 Escudos N.º 167 1810 Lima	\$ 160,— M.B.C.	8 Escudos N.º 449 1791 Potosi	\$ 250,— M.B.C.
8 íd. N.º 169 1812 Lima	\$ 200,— M.B.C.	8 íd. N.º 391 1783 Popayan	\$ 125,— M.B.C.
8 íd. N.º 443 1785 Potosi	\$ 100,— M.B.C.	8 íd. N.º 400 1812 Popayan	\$ 120,— M.B.C.

P L A T A - Silver

España

Fernando VI	1825 8 Reales Potosi	J.L.-B.C.	\$ 24,—
Carlos IV	1790 4 íd. Potosi	P.R.-B.C.	\$ 4,50
Carlos III	1775 4 íd. Potosi	J.R.-B.C.	\$ 6,50
Carlos III	1781 4 íd. Lima	M.I.-B.C.	\$ 5,50
Carlos IV	1808 4 íd. Potosi	P.J.-B.C.	\$ 4,50
Fernando VII	1814 8 íd. Lima	J.J.-B.C.	\$ 5,—
Carlos IV	1808 8 íd. Lima	P.J.-B.C.	\$ 5,50
Fernando VII	1819 8 íd. Lima	J.P.-B.C.	\$ 9,—
José Napoleón	181220 íd. Madrid	A.I.-M.B.C.	\$ 35,—
Carlos III	1770 8 íd. Potosi	J.R.-M.B.C.	\$ 84,—
Felipe V	1730 8 íd. Lima	N.-B.C.	\$ 315,—
Carlos II	1684 8 íd. Potosi	V.R.-B.C.	\$ 337,—
Felipe III	1608 8 íd. Segovia	C.-M.B.C.	\$ 175,—
Carlos IV	1793 2 íd. Santiago	D.A.-B.C.	\$ 18,—
Fernando VII	1811 2 íd. Valencia	G.S.-B.C.	\$ 27,—

Holanda

Guillermo II	1846 2 ½ Gulden	F. de L.	B.C.	\$ 24,—
Guillermina	1932 2 ½ íd.	C. de M.	M.B.C.	\$ 6,—

Toscana

Pedro Leopoldo	1775 1,— Sueldo	P	M.B.C.	\$ 60,—
----------------	-----------------	---	--------	---------

Rusia

Nicolás II	1897 1,— Rublo	M.B.C.	\$ 20,—
Nicolás II	1898 1,— íd.	M.B.C.	\$ 20,—

Alemania

Mansfeld Juan Jorge III	1668 1/3 Taler	R.C.	\$ 11,—
Baden Federico G. von B.	1903 5,— Marcos	M.B.C.	\$ 10,—
Prusia Federico G. III	1929 1,— Taler	M.B.C.	\$ 12,—
Sachens Juan V	1861 2,— Taler	M.B.C.	\$ 20,—
Sachens Federico Aug.	1848 1,— Taler	R.C.	\$ 4,50
Prusia Federico II el G.	1785 1,— Taler	B.C.	\$ 27,—

Colombia

EE.UU. de Colombia	1867 1,— Peso Bogotá	M.B.C.	\$ 20,—
EE.UU. de Colombia	1871 1,— Peso Bogotá	M.B.C.	\$ 60,—
Rep. Nueva Grana.	184810,— Reales Bogotá	R.C.	\$ 16,—
CUBA Cent. Marti	1953 1,— Peso	E.B.C.	\$ 9,—
Dominicana Repu.	1953 1,— Peso	E.B.C.	\$ 10,—
Ecuador	1897 1,— Sucre Lima	M.B.C.	\$ 7,—
Ecuador	1944 5,— Suces Méx.	M.B.C.	\$ 5,—
Guatemala-R, Carre.	1870 1,— Peso	M.B.C.	\$ 15,—
Guatemala	1894 1,— Peso	M.B.C.	\$ 15,—
Perú	1880 5,— Pesetas Lima	E.B.C.	\$ 10,—
Salvador	1894 1,— Peso	M.B.C.	\$ 10,—
Salvador	1895 1,— Peso	M.B.C.	\$ 10,—

... y cientos de monedas más en Stock. Existencias constantemente renovadas. Envíenos su pedido en la seguridad de que siempre tendremos algo para usted.

Numismática Celta, C. A.

Apartado Chacao 4581 — C A R A C A S - Venezuela

NUMISMATICOS

Compro - Vendo

MONEDAS

Españolas - Extranjeras

Antiguas y Modernas

SOLICITEN MIS OFERTAS MENSUALES



CARLOS CASTAN

Comandante Zorita, 11 - MADRID-20 (España)

NUMISMATICA

JUAN R. CAYON FERNANDEZ

Fuencarral, 41 - Teléfono 2210832

MADRID-4 (España)

COMPRO

todo tipo de MONEDAS

BILLETES

FICHAS

SOLICITE MIS OFERTAS MENSUALES

Se envían gratuitamente

FILATELIA

J. MARIN

COMPRA

VENTA

GRAN SURTIDO EN SERIES Y CLASICOS DE ESPAÑA



Rambla Cataluña, 29 pral.

Teléf. 221 08 10 BARCELONA - 7 (España)

FILATELIA

GARCIA SUCESTORES

SUBASTAS PERIODICAS

SOLICITE NUESTROS CATALOGOS



Preciados, 23 - 1.º

MADRID-13 (España)

A NUESTROS ASOCIADOS Y SUSCRIPTORES

Les facilitamos las presentes novedades mundiales a los siguientes precios

País	Descripción	Valores	Precio \$
ALBANIA	Mjeda (poeta)	2	0,55
ALBANIA	Youth	3	0,55
ARGENTINA	Mapa expedición Antártida	1	0,07
BERMUDA	2/. (nuevo valor)	1	0,40
BRASIL	Lubrapex (expos. Filatélica)	1	0,10
BULGARIA	Antifascistas	5	0,35
BULGARIA	Clement Ochridski	1	0,06
BULGARIA	IX Congreso BCP	2	0,25
CAYMAN, Islas	Teléfono Link	2	0,20
CEYLAN	UNESCO	2	0,60
CHINA FORMOSA	Flying Geese II	4	0,70
COOK, Islas	Navidad (H. B. de 6 series)	5	3,55
DOMINICANA, Repúb.	Sobrecargados	8	2,55
DUBAY	Kennedy (hojita bloque)	1	4,70
ETIOPIA	20 Aniversario UNESCO	4	0,66
FIJI, Isla	Juegos del Pacífico	3	0,35
GHANA	Deporte (hojita bloque)	1	3,55
INDONESIA	Héroes 1966	10	1,35
ISRAEL	Día del Sello	4	0,75
ISRAEL	Cáncer, Congreso	1	0,07
JAMAICA	Banderas	1	0,15
JAPON	Pez (sobrecarga «Mihon»)	1	1,03
JAPON	FAO	1	0,07
JORDANIA	Navidad	3	0,30
JORDANIA	Navidad (sin dentar)	3	4,70
JORDANIA	Navidad (hojita bloque)	1	3,85
KENYA	Fauna	14	7,40
LIBANO	Aérea	2	0,30
LIECHTENSTEIN	Vaduz	4	0,75
MALI	UNICEF	1	0,25
MALI	Cáncer, Congreso	1	0,55
NIGERIA	Cruz Roja	3	0,90
NIGER	Cáncer, Congreso	1	0,55
NUEVA CALEDONIA	Juegos del Pacífico	4	2,75
PARAGUAY	Pre-olímpicos	8	2,10
PARAGUAY	Pre-olímpicos (sin dentar y 2 H. B.)	10	17,30
PERSIA	Mapas	1	0,17
PERU	Hidroeléctrica Huinco	2	0,15
POLONIA	Arqueología	3	0,10
QATAR	Pre-olímpica (sobrecargada)	2	8,25
QATAR	Pre-olímpica (hojita bloque)	1	9,00
RAS-AL-KHAIMA	Juegos pan-árabes (sobrecargados)	10	0,85
RUMANIA	Día del Sello	1	0,20
RUMANIA	Academia	4	0,95
RUMANIA	Fauna prehistórica	6	1,15
RUSIA	Moscú	3	0,30
SALVADOR	Feria Internacional	5	0,66
SIAM	Deportes nacionales	4	0,50
SIERRA LEONA	Monedas oro	12	9,90
SOMALIA	Arte indígena	4	0,90
SUD-OESTE AFRICANO	Dr. Verwoerd	3	0,37
NACIONES UNIDAS	20 Aniversario UNESCO	3	0,30
ALTO VOLTA	20 Aniversario UNESCO	1	0,27
ALTO VOLTA	UNICEF	1	0,27
WALLIS Y FUTUNA	Juegos del Pacífico	2	1,10
YEMEN, Repúb.	Gémini 6 y 7	8	1,30
YEMEN, Repúb.	Gémini 6 y 7 (sin dentar)	8	4,70
YEMEN, Repúb.	Gémini 6 y 7 (hojita bloque)	1	4,00
YUGOESLAVIA	Monedas medievales	6	1,00



Bolsa

FILATELICA

Y

Numismática

ANUNCIOS ECONOMICOS

CLASIFIED ADVERTISEMENTS

ANNONCES ECONOMIQUES

Cada palabra USA \$ 0,15. Mínimo 10 palabras. Negrita USA \$ 0,30 por palabra.

6 avisos, 10 % descuento. Suscriptores, 1 aviso gratis.

Each word USA \$ 0,15. Minimum ten words. Bold face type USA \$ 0,30.

Six consecutive advertisements, 10 % discount. Subscribers one free advertisement per year.

Chaque mot USA \$ 0,15. Minimum 10 mots. Lettre grosse USA \$ 0,30 chaque mot.

Six annonces bénéficieront un rebais de 10 %. Souscripteurs, 1 annonce gratis.

SELLOS COMPRAS

DESEO comprar sellos de Venezuela según mancolista, nuevo o usado, envíen ofertas a Luis E. Pacheco 2a. Avenida Las Delicias, 20. Caracas, Venezuela.

COMPRO sellos de Venezuela según mancolista, en nuevo y usado, hagan sus ofertas a Frank D. Jenkins, 508 Fourth Street, Ballinger Texas 76821, USA.

ME INTERESO en la compra de sellos de Venezuela usados, serie escudos, envíen sus ofertas a Manuel A. Gallardo, Mateo Inurria, 9. Córdoba. España.

COMPRO colecciones, lotes, buenos clásicos y sellos raros de todo el mundo, envíen sus ofertas con precio. Filatelia Ricardo de Lama. Rambla de Cataluña, 38. Barcelona. España.

COMPRAMOS series nuevas perfectas primer centenario de Venezuela, pagamos bien, en cualquier cantidad, envíen sus ofertas con precio a Filatelia Celta. Apartado Chacao 4581. Caracas. Venezuela.

COMPRO estampillas usadas de Venezuela, pagamos USA \$ 9, por millar surtidos y en buen estado, cualquier cantidad en todo momento. Somos mayoristas, envíos correo aéreo certificado. Filatelia "La Marquesita" C. Camelia número 142. México 3 D.F. México.

VENTAS

VENDO buenas series de España, detalle mi colección completa, nueva, sólo por correspondencia, base catálogo Unificado, hago descuentos, manden su mancolista. Josefa Ruiz. Apartado 1374. Caracas. Venezuela.

VENDO Vaticano, series nuevas, atiendo mancolistas, soliciten mi lista de existencia y precios. Lorenzo Bueno, Avda. Goya, 13. Zaragoza. España.

VENEZUELA vendo, series nuevas, envíen mancolistas. Filatelia Domínguez. Guatemala, 7. Madrid. España.

ALEMANIA vendo las mejores series, nuevas y usadas, clásicos Estados Alemanes, garantizados, precios 50 % catálogo Michel 1967, envíen mancolistas. Francisco B. Ruiz. Qta. Anelizzy n.º 2. Caracas. Venezuela.

DETALLO colección mundial cerrada el año 1920, muy completa a 7 pesetas F. N., envíen sus mancolistas. Aida Bango. Avda. Neveri, Edif. Neveri, 4.º, Colinas de Bello Monte, Caracas. Venezuela.

LA FIRMA norteamericana especializada en álbumes ilustrados, todo al servicio del coleccionista, soliciten nuestro catálogo ilustrado. Artopages, 426 Lueke Avenue Woodville Ohio, USA.

CAMBIOS

DESEO canje de sellos de todo el mundo, nuevo y usado, ofrezco Cuba y otros países. Rafael Llorena Méndez. Calle 14-6507. Co-torro. La Habana. Cuba.

DESEO cambio sellos de Venezuela, según mancolista, nuevo o usado ofrezco España, otros países europeos. Peter K. Brak. Vía Layetana, 35, 3.º Barcelona - 3. España.

CONTRA 50/100 sellos conmemorativos gran formato de centro y sur América, doy igual número de Bélgica. Europa (gran formato conmemorativos). Renaud Leroy, Flammeries. Bélgica.

DESEO corresponsal formal para el cambio de novedades de España con Venezuela, nuevo y usado, valor facial al cambio actual. Antonio Torcida Gómez. María Cristina, 4, 2.º Santander. España.

COLECCIONO todo el mundo y deseo canje con corresponsales serios, nuevo y usado, según mancolista, seriedad absoluta. Juan Gil Mateu. Pl. Robellat n.º 9. Tarra-gona. España.

VENEZUELA deseo cambio sellos de su país según mi mancolista, doy Rusia y países socialistas, nuevo y usado. Lewer Lastockin, Kujbynewskaja obl. Stawropol, 2. Rusia.

OFREZCO cambio de sellos nuevos en series completas al facial novedades, también sellos usados en cualquier cantidad, ofrezco Chile y países sudamericanos. Marcos G. Vallejo. Clasificador n.º 44. Santiago. Chile.

DESEO cambio sellos de Venezuela, doy Argentina y otros países. Celestino Miras Molina. Córdoba, n.º 532. San Rafael (MZA). Argentina.

DESEO cambio sellos de Venezuela según mancolista, ofrezco España y Colonias. Ildefonso Brito Martín. Villa de Breña Alta, La Palma, Canarias. España.

DESEO cambio con coleccionistas de todo el mundo, base sello por sello o catálogo, según mancolista, absoluta seriedad. Dr. Adolfo L. Gómez. Hospital Sta. Teresa, Bogotá, Colombia.

DESEO canje con coleccionistas de Venezuela en sellos nuevos por series completas. Jorge Salguero, Benjumeda 531/110. Habana. Cuba.

MONEDAS

COMPRAS

VENEZUELA, cualquier metal, pagamos inmejorables precios, cualquier época, enviar impronta de la que se desee ofrecer y precio, son estudiadas y contestadas todas las ofertas, discreción y seriedad absoluta; ofertas a Numismática Celta. Apartado Chacao 4581. Caracas. Venezuela.

VENTAS

VENDEMOS monedas de todo el mundo, cualquier metal, inclusive oro, enviémos sus deseos y le cotizaremos precio. Numismática Celta. Apartado Chacao 4581. Caracas. Venezuela. GRAN SURTIDO.

CAMBIOS

ORO monedas, antiguas y modernas, ofrecemos en cambio, por monedas de Venezuela cualquier metal y época, también por literatura y catálogos numismáticos. Numismática Celta. Apartado Chacao 4581. Caracas. Venezuela.

VARIOS

DESEO información sobre toda clase de revistas filatélicas; envíen datos sobre suscripción, forma de pago, número de revistas por suscripción, etc. Francisco Granella de la Llana. Hnos. García, N.º 117, San Juan de los Remedios. Las Villas. Cuba.

DESEO correspondencia con jóvenes venezolanos de ambos sexos; soy estudiante, tengo 22 años. Antonio Medina Valls. Pío Rosado, 336. Bayamo. Cuba.



La Asociación Filatélica de Venezuela

INVITA a todos los filatelistas a colaborar y asociarse en la misma, para un mayor progreso y desarrollo de la filatelia americana.

REVISTA BIMENSUAL de filatelia, numismática y coleccionismo en general. Anuncios de compra, venta y cambio.

SUSCRIPCION:

VENEZUELA: 15 bolívares al año

EXTRANJERO: 4 dólares U. S. A al año

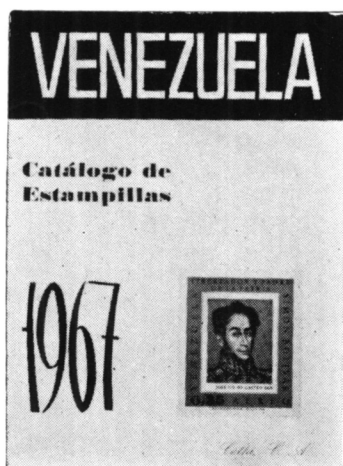
INFORMACION:

Apartado 1374

CARACAS (Venezuela)

Catálogo Completo de Venezuela 1967

3.ª Edición



Imprescindible a todo coleccionista de Venezuela, cómprelo hoy mismo.

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS:

Venezuela

Librería Celta, C. A.

Apartado Chacao 4581
CARACAS

España

Ricardo de Lama
Paseo de Gracia, 44
BARCELONA (7)

ALBUM MUNDIAL PARA MONEDAS

3.ª Edición



Con capacidad máxima para 300 monedas de cualquier tipo.

Hojas plásticas totalmente transparentes para 20 monedas de cualquier forma.

Estuches individuales para toda moneda de cualquier tamaño.

SOLICITELOS A:

Librería Celta, C. A.

Apartado Chacao 4581
CARACAS

FILATELIA

Libreria Celta, C. A.

- PAISES:** Venezuela, España, Vaticano, Italia, Francia, Alemania, Israel. Gran surtido en series mundiales.
- TEMAS:** Fauna, Flora, Deportes, Astrofilatelia, Centenario del Sello, Naciones Unidas.
- PAQUETERIA:** Seleccionada, mundial y por países.
- MATERIAL:** Albumes, catálogos, clasificadores, lupas, pinzas. Toda clase material filatélico.
- NOVEDADES:** De todo el mundo. Aceptamos abonos.
- COMPRAMOS:** Toda clase de lotes, colecciones, paquetería; en nuevo y usado.

Avenida Casanova
Edificio JOSBELL, local, n.º 3
Teléfono 71-22-75
CARACAS
(Venezuela)

Dirección Postal
CELTA, C. A.
Apartado Chacao 4581
CARACAS
(Venezuela)

NUMISMATICA

Libreria Celta, C. A.

- VENDEMOS:** Monedas; gran surtido de todo el mundo
Especializados en piezas de plata tamaño 5 bolívars
Mundo antiguo; griegas, romanas, ibéricas.
- COMPRAMOS:** Toda clase de monedas, billetes, y literatura numismática.
- CAMBIAMOS:** Monedas y material numismático por monedas de nuestro interés.
Disponemos de toda clase de implementos numismáticos. Albumes, catálogos, estuches para monedas etc. etc.

Avenida Casanova
Edificio JOSBELL, local, n.º 3
Teléfono 71-22-75
CARACAS
(Venezuela)

Dirección Postal
CELTA, C. A.,
Apartado Chacao 4581
CARACAS
(Venezuela)